

## నీతి మంజరి

శ్లో॥ పుస్తకం వనితా విత్తం

వరహస్తం గతంగతః

అథవా పునరాయాతం

జీర్ణం భ్రష్టా చ ఖండశః

ప. పాత్రమును పొలితియు విత్తమ్ముఁ బరులకు  
నిచ్చినంత తిరిగి వచ్చుటరుదు  
వచ్చెనేని, చిరిగి, భ్రష్టయై, కొంపమై  
వచ్చుగాని రావ యిచ్చినట్లు.

శ్లో॥ ఉత్తమే క్షణకోపస్పృహన్

మధ్యమే ఘటికాద్వయమ్

అధమేస్యాదహో రాత్రం

పాపిష్ఠే మరణాంతకమ్.

ప. ఉత్తమునకొక్క క్షణకాల ముగ్ర కోప  
ముండు; మధ్యమునకు రెండు ఘడియ  
లధమ జనునకొక్క యహము రాత్రియునుండు  
పాపమతికి చచ్చువరకు పోదు.

శ్లో॥ రాజవత్సంప వర్షాణి

దశ వర్షాణి దాసవత్

ప్రాప్తేతు పోదశే వర్షే

పుత్రం మిత్రవదాచరేత్.

ప. ఆయిదు వత్సరమ్ములవనీరవునివోలె  
పదియు వత్సరములు బంటువోలె  
పదవ నంతనుండి ప్రియమిత్రుఁడొలెఁ దా  
జూడవలయుఁ దండ్రి సుతులనెల్ల.

— పృథివి సుబ్బనాగయ్యకవి

## స్వీకారం

“ తెలుగు నాటకం ” వెల : 15-00

“ భాషావ్యాసాలు ” (వ్యాససంపుటి) వెల : 12/-

“ తీరని భయం ” (కథల సంపుటి) వెల : రు. 6/-

పై గ్రంథముల రచయిత : డా॥ ఎస్. గంగప్ప  
ఎం. ఏ, ఏ హెచ్. డి.,

ప్రతులకు : శ్రీమతి ఎస్. పార్వతమ్మ

శశీ ప్రచురణలు, C/73 శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ  
గుంటూరు - 522006

“ ఈతరం స్వరచిత్రం ” వెల : 10-00

రచన : డా॥ మాదిరాజు రంగారావు

ప్రతులకు : రసధుని ప్రచురణలు

కార్వర్డ్ నెం - 14 కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం

విద్యారణ్యపురి, వరంగల్ - 1

“ స్రవంతి (కవిత్వా సంకలనం) ” వెల : 5-00

రచన : సిసింద్రి

ప్రతులకు : పై. అగస్తీన్

బి/2004 కెనాన్, హిల్ కాలనీ - 508202

నాగార్జునసాగర్

“ కిన్నెర (పాటలు) వెల : 10-00

రచన : డి. సుజాతాదేవి

ప్రతులకు : శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి

‘ కమలానికుంట్ ’ ఆశోక్ నగర్

విజయవాడ - 520 010

“ భారతీ కళాతరంగిణి వెల : 14-00

రచన : మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి

ప్రతులకు : శ్రీగిరి ప్రచురణలు

రైలుపేట : రేపల్లె గుంటూరు జిల్లా

లేక మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి, లెక్కెరర్

హిందూకాలేజి, మచిలీపట్నం



**అక్టోబరు - 1986**

సంపుటి : 2

సంచిక : 10

**నవీన్**

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు: కొమరగిరి శ్రీకృష్ణమోహనరావు

**మేనేజర్**

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్  
24-51 రామానాయుడుపేట  
మచిలీపట్నం-521 001  
ఫోన్ : 2 8 1 8

**చందా వివరాలు**

విడిప్రతి : రు. 3-00  
సంవత్సర చందా : రు. 33-00  
2 సం॥ల చందా : రు. 60-00  
4 సం॥ల చందా : రు. 116-00  
జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &  
PUBLISHED BY

**Komaragiri  
Krishna Mohan Rao**

Printed at

**SPANDANA PRINTERS  
MACHILIPATNAM**

**విషయ సూచిక**

అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	2 పుట
సంపాదకీయం	-	3
సర్దార్ వల్లభాభాయ్ పటేల్	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	4
గాంధీ హత్య ? నాభూరాంగోత్పే	-	
వాఙ్మూలం	-	8
నీతివేసివాడు కోతికంటే మీనుడు	- శ్రీ సత్యసాయిబాబా	11
దేవీ నవరాత్రులు	- తె. వై. యల్. నరసింహం	15
పూలు తగలపెట్టాడు (కథ)	- టి. వాణీరంగారావు	17
ఆవిరి స్నానం	- యస్. యస్. దుర్గారావు	21
ఆశ్రమవాస పర్యం	- వడలి మండేశ్వరరావు	22
అంతా ఒక్కటే	- తె. ఆర్. తె. మోహన్	25
జాలవాణి	- సోమంచి రామం	26
పేరులో ఏముంది ?	- కవులూరి శంకర్	27
ప్రశ్నలు - సమాధానాలు	-	28
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్)	- డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	29
ఉపనిషత్కథ	- సి. వేదవతి	33
ఒకే జాతి (కథ)	- మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి	34
జెర్డాన్ కోర్సర్	- డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు	36
బసవరాజు అప్పారావు	-	
కవితా రామణీయకత	- వై. నాగయ్య	37
జ్యోతిషవాణి	- కవితా కామేశ్వరశర్మ	41
ననాతన భారతీయ కార్మిక వ్యవస్థ	- శ్రామిక్	42
పుస్తక సమీక్ష	- కాజు లక్ష్మీనరసింహారావు	44

ముఖచిత్రం :

సర్దార్ వల్లభాభాయ్ పటేల్

శ్లో॥ స కిం సఖా సాధు నశా సి యోఽధిపం

హితాన్నయ స్సంశృణుతే స కిం ప్రభుః

సదానుకూలేషు హి కుర్వతే రతిం

నృపేష్వమాత్యేషుచ సర్వసంపదః ॥

ప్రభుత్వం చక్కగా సాగిపోవటానికి ముఖ్యంగా ముగ్గురు కారణం. అందులో కూడా ప్రజలది ప్రథమ స్థానం, రెండవది మంత్రుల. ఆలోచన, మూడవది పరిపాలకుడైన రాజుయొక్క దక్షత. ఈ మూడు శక్తులకు అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడితే ఆ దేశంలోని ప్రభుత్వం సమంగా నడిచిపోతున్నదని భావించ వచ్చు. ఇదే సరియైన ఐకమత్యమంటే. ఇది ఒకనాటి మాట.

## అమృతవాణి సామిగిల్లు చంద్రశేఖరశర్మ

ఇప్పుడు ప్రజాస్వామ్యయుగం. అన్ని దేశాల్లోని ప్రజల్లో చైతన్యం తేజరిల్లుతున్నది. పూర్వంలాగా రాజు పరిపాలనలో అన్యతంత్రంగా ప్రజలు బ్రతకటానికిష్ట పడదు. ఆ రాజులు లేరు. వారి స్థానంలో ప్రజలు ఎన్నుకొని నిలబెట్టిన ప్రతినిధులే ప్రజాసేవ పేరుతో పరిపాలిస్తారు.

అయితే పై క్లోకంలోని హితం అందరికీ అన్ని కాలాల్లోనూ కావలసిందే. పూర్వం మంత్రులు రాజుకు చక్కని ఆలోచన అందించేవారు. అలాంటి హితం చెప్ప గలిగినప్పుడే అతడు నిజమైన మంత్రి. స్నేహితుడైనా అంతే అనుకోండి. మంత్రి అయినవాడు ప్రజాదృష్టితో మంచిని చక్కగా రాజుకు చెప్పకపోతే అది మంత్రికవ్వ. అలాంటి మంత్రి దుష్టమంత్రి అన్నమాట.

అలాగే మంత్రి హితాన్ని చెప్పినప్పుడు నిర్లక్ష్యంగా భావించే రాజు కూడా అంతే. రాజ్యపరిపాలనకు కావలసింది మంత్రుల మంత్రాలోచన. అంత ముఖ్య

మైన మంత్రిగారి ఆలోచనను సలహాను స్వీకరించని రాజును ఏమనాలి? వట్టి దుష్టప్రభువనాలి. ఆప్తులు చెప్పే హితాన్ని వినివేదాడు కూడా అంతేనన్నమాట.

ఇప్పుడు రాచరికం లేకపోయినా యీ సూక్తి నిత్య నత్యమైనది. నిర్లక్ష్యం చేయదగనిది. ప్రజలను, వారి అభివృద్ధిని పురస్కరించుకొని చేసే ప్రతి హితాన్ని ప్రభుత్వం అవశ్యం స్వీకరించాలి. ప్రజలందరూ అన్ని వర్గాలవారు వస్తారు. వ్యవసాయదారులుంటారు, ఉద్యోగులుంటారు, ధనికులుంటారు, దరిద్రులుంటారు, శ్రమికులుంటారు, సాధువులుంటారు, వీరంతా ప్రజలే. ఎవరికీ అవకారం జరగని రీతిలో సమతాభావాన్ని ప్రభుత్వం చూపించాలి. హితులైనవారు నన్నిహితులయి సమనమాణ దృష్టిలో మంచిని అందరికీ కావలసిన మేలును ప్రబోధిస్తున్నప్పుడు పెడచెవినిబెట్టే ప్రభుత్వంకూడా యిలాంటిదే అవుతుంది.

ప్రజలు ప్రజాప్రతినిధులు మంత్రులు వరసపై సద్భావంతో సర్వజన హితైక దృష్టితో అనుకూలంగా ఆలోచనలు సాగిస్తే ఆ దేశం సుఖిక్షంగా వుంటుంది. సర్వ సంపదలు ఆ దేశంలో నెలకొని వుంటాయి.

అంతేగాని ప్రజలను పీడించే విధంగా, కక్షకట్టి యేదో విధంగా ఒక తెగవారిని, తనకు సరిపడవివారిని వేదించటం యే ప్రభుత్వమన్నా చేస్తే అది దుష్ట ప్రభుత్వమే అవుతుంది. దేశం దుర్నిక్షమై దిగజారిపోతుంది. ★

# సంపాదకీయం హిందూ దేవాలయాలు - దార్మికమండలి

మన రాష్ట్రంలో సుమారు 32 వేల హిందూ దేవాలయాలున్నాయి. మతాలు, మత దర్శనంస్థలు మూడు వేలదాకా వుంటాయి. వీటికింద 282 కోట్ల రూపాయల విలువచేసే 3,11,150 ఎకరాల భూములున్నాయి. ఇవికాక భవనాలు, భాగ్య స్థలములు యింకా ఎన్నో వున్నాయి. వీటిమీద సక్రమంగా ఆదాయం పొందగలుగితే ఆలయాల పూజారులకుగాని, నిత్య భూషదీప నైవేద్యాలకుగాని ఎటువంటి లోటు వుండదు. మరచుతులకు నిధుల కొరత వుండదు. ఎటువంటి లోటు రాకూడదనే పరమావధితోనే దేవాలయాలను నిర్మించిన దాతలే శాశ్వతమైన స్థిరాస్థలను యిచ్చిపోయారు. అలనాడు దార్మిక బుద్ధితో దానాలు చేసారు దాతలు. అయితే ఈనాడు దేవుడి సొమ్మును కైంకర్యం చేయడానికి ఏమాత్రం వెరువని పెద్దమనుష్యులు బయలుదేరారు. ఇటువంటి పెద్దలకు 1966 సం॥ కౌలుదారీ చట్టము శ్రీరామరక్షగా రూపొందింది. నామమాత్రపు కౌలు నిర్ణయించినా బకాయి పెడుతూ భూమిని మాత్రం వదలకుండా, ఈ చట్టమును అడ్డం పెట్టుకొని దేవునికి అన్యాయంచేసి మూటలు కట్టుకుంటున్నారు. దాతలు యిచ్చిన సొమ్ము దూకలపాలై అనేక దేవాలయాలు జీర్ణావస్థలో వున్నాయి. దేవాలయాల దీన పరిస్థితిని సమీక్షించి తగు సూచనలు చేయమని మనరాష్ట్ర ప్రభుత్వం చల్లా కొండయ్య కమిషన్ ను నియమించింది. ఈ కమిషన్ 1300 పేజీల రిపోర్టును తయారుచేసి ప్రభుత్వానికికందించింది. “ కమిషన్ నివేదికలో అమృతం, హలాహలం రెండూ వున్నాయి. ఇందులో న్యాయంకన్నా అన్యాయమే ఎక్కువగా వుంది ” అని ప్రముఖ పాత్రికేయులు శ్రీ నీలంరాజు వెంకటేశ్వయ్య పేర్కొన్నారు. “ అన్ని మతాలను వదిలి ఒక్క హిందూమత వ్యవహారాలపై కమిషన్ ఎందుకు వేయవలసివచ్చింది ” అని రాష్ట్ర ఆగమార్చక పండి కాంగ్రెసు 14వ వార్షికోత్సవంలో ప్రముఖులు సందేహాన్ని వెలిబుచ్చారు. కౌలుదారీ చట్టం నుంచి ఆలయ భూముల్ని మినహాయించాలన్న కమిషన్ సిఫార్సులను నామమాత్రం కొలుకు వ్రాయించుకొని అనుభవిస్తున్న పరాన్నభుక్తులు కొందరు ఆగ్రహాన్ని వెలిబుచ్చారు. “ తమ వంశ పారంపర్య హక్కులను పరిరక్షించుకొనే నిమిత్తం అర్చకులు శాంతియుత ఆందోళనకు సిద్ధంకాలి ” అని శ్రీ త్రిదండి శ్రీమన్నారాయణ రామానుజ జయ్యర్ స్వామి విలపిస్తున్నారు. అంతేకాదు దేవాలయాలు వేదజనితాలని, వేదాలపై సాధికారం కలిగి, వేదములోని గూఢార్థాలను ఆకళింపుచేసుకున్నవారు మాత్రమే దేవాలయ పాలనా వ్యవహారాలలో జోక్యంచేసుకోవడానికి అర్హులని వ్యవస్థచేసారు. దేవాలయాల స్థిరాస్థలను అమ్మి ఆ డబ్బును ప్రభుత్వ ఖజానలో జమచేయించాలని ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది. అదేదానంతో తిరువతి దేవస్థానం డబ్బును కొంత ప్రభుత్వ ట్రెజరీలో డిపాజిట్ చేయించింది. దానికి వడ్డీకూడా చెల్లించడంలేదనే వివాదంకూడా ఈమధ్య చెలరేగింది. దేవాలయాల వ్యవహారాలను చూడటానికి ప్రత్యేకంగా ఒక దార్మికమండలి ఏర్పాటుకావడం సముచితమని మరికొంతమంది పెద్దలు వాదిస్తున్నారు. ఆలయాలు, వాని ఆస్తులు, నిధులు అన్నీ హిందూసమాజపు భక్తకోటికి చెందిన ఉమ్మడి సొత్తు కాబట్టి దీనిపై రాజకీయవాదుల పెత్తనంగాని, హైందవేతరుల అజమాయిషీగాని, నాస్తికుల పెత్తనంగాని ఉండటం ఏమాత్రం సమంజసం కాదని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఆలయాలు ఉన్నది హిందువులకోసం కాబట్టి ఆ ఆదాయమును హిందూదర్శన సంస్కృతి ప్రచారానికి, అనాదిగా విల్లక్ష్యం చేయబడిన హరిజన గిరిజనాది ఉపేక్షిత వర్గాలలో దార్మిక ప్రచారానికి మాత్రమే వినియోగించాలేగాని మరి ఏ యితర కార్యక్రమాలకు వినియోగించరాదని కొందరు పెద్దలు వాదిస్తున్నారు. హిండువుల పట్ల ప్రభుత్వం వివక్షత చూపి దేవాలయాలకు ముప్పుకలిపే దేశంలోని హిందువులు దానిని సహించరని విశ్వహిందూపరిషత్ హెచ్చరించింది. షక్స్ బోర్డు, చర్చి కమిటీలకు జరుగుతున్న న్యాయమైన హిందూసంస్థలకు జరగాలని కొందరు భావిస్తున్నారు. ఏది ఏమైనప్పటికీ ఇది చాలా సున్నితమైన విషయం. మత విశ్వాసాలను దెబ్బతీయడానికి అవకాశమున్న విషయం. కనుక హిందూసమాజంలో సున్న వీరాధిపతులతోను, మతాధిపతులతోను, హిందూ దార్మిక సంస్థలతోను, న్యాయశాస్త్ర విపుణులతోను ఒక “ దార్మికమండలి ”ని ఏర్పాటుచేసి హిందూ దేవాలయాల విషయం చర్చించి సముచితమైన నిర్ణయం గైకొనడం ఒక మంచి సాంప్రదాయం.



# ఉక్కు మనిషి సర్దార్ వల్లభాయ్ పటేల్

“నేను ఒక్క బార్డోలీలోనేకాక భారతదేశ పౌరుడనని చెప్పుకో గల హక్కు నాకుంది. ఇది నాజన్మ హక్కు. ఎక్కడి నుంచో వేలమైళ్ళ దూరంనుంచి వచ్చి మాలో మాకు తగాదాలు పెట్టి, విభజించి పాలించే రాజకీయ చతురతకు నేను లొంగడం అసంభవం. ఇక్కడి ప్రజలను అమాయకులుగా భావించి వారి జీవితాలతో చెలగాడటం నేను ఏ మాత్రం సహించను. వ రాయ వారి పెత్తనమును ఎదిరించి తీరుతాను.” అని ఉద్రేక పూరితమైన ఒక లేఖను రెవిన్యూ అధికారికి శ్రీ వల్లభాయ్ పటేల్ పంపినారు.

## మొదటి విప్లవ మోక్షం

### బార్డోలీ సత్యాగ్రహం

1918 సంవత్సరంలో బార్డోలీ రైతుల (గుజరాత్ లో) మీద మోయలేని, కట్టలేని భూమి శిస్తును అంగీకరించు ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. అంతేకాదు 30 నం. కాలంపాటు ఈ అదనపు భూమి శిస్తును చెల్లించాలని ఆదేశించింది. ఈ పన్నుల భారాన్ని మోయలేక, చెల్లించలేక, దిక్కుతోచక, ఆ అమాయక రైతులు సర్దార్ వచేర్ వద్దకు వెళ్ళి మొరపెట్టుకున్నారు. వారు పశువును కష్టాలను చూచి వచేర్ మనసు ద్రవించింది. బార్డోలీ రైతుల తరపున పోరాడటానికి వచేర్ విశ్వయించుకున్నారు. గాంధీజీ, వచేరులు కలిసి ఆ చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాలు పర్యటించారు. బార్డోలీ ప్రాంతం తాము చేబట్టబోయే సహాయ నిరాకరణోద్యమమునకు అనువైన ప్రదేశమని భావించారు. అహింసాయుధంతో బ్రిటీష్ వారిని ఎదిరించాలని విశ్వయించుకున్నారు. 1912 నం. ఫిబ్రవరిలో ఉద్య

మం ప్రారంభించారు. పన్నులు ఎట్టి పరిస్థితులలోను చెల్లించరాదని ప్రచారంచేసారు. ప్రభుత్వ ఆదేశం మేరకు పోలీసుల జాలు అధికమయింది. ప్రజలు కోపోద్రిక్తులై హింసకు దిగారు. గాంధీజీ ఆశయం హింసకాదు కాబట్టి బార్డోలీ ఉద్యమం తాత్కాలికంగా నిలుపుదల చేసారు. గాంధీజీని అరెస్టు చేసారు. గాంధీజీ ఎడబాటు వచేర్ కు తీరని బాధ కలిగించింది. వచేర్ బార్డోలీ చాలా కాలం మారుమూల గ్రామాలలో పర్యటించారు కుల, మత విచక్షణ చూడకుండా అందరినీ ఏక త్రాటి క్రిందకు తీసుకొని వచ్చారు. ప్రభుత్వం రైతుల అస్థులను జుప్తు చేయడం ప్రారంభించింది. రైతులను జైళ్ళకు పంపటం ప్రారంభమైంది. అయినప్పటికీ వచేర్ గ్రామ గ్రామాన తిరుగుతూ “మనలను దోచివేసి చేస్తున్న దొంగల నెడి రింపడానికి ఖీరువులు కాకండి” అని రైతులను హెచ్చరిస్తూ ఉద్యమాన్ని సదుపుతున్నారని వచేర్. వచేర్ మాట ప్రకారం ప్రభుత్వం హెచ్చరిస్తున్నా రైతులు ఎవరి భూములు వారు సాగు చేస్తున్నా వున్నారు. “అహింసా సిద్ధాంతమే మనకురక్ష” అంటూ ప్రజలు ఉద్రేకానికి లోనుకాకుండా వచేర్ ప్రచారంచేయడం ప్రారంభించారు. ప్రభుత్వం జుప్తు చేసిన భూములను ఇతరులకు అమ్మజూపింది. “బార్డోలీ రైతుల భూములలో అడుగు పెడితే ప్రాణాలతో తిరిగి వెళ్ళు” అని వచేర్ వారిని హెచ్చరించారు. ఇతరులు ఎవరూ ఆ భూములను కొనడానికి ముందుకు రాలేదు. చివరికి వచేర్ అనుమతి లేనిదే ఆ ప్రాంతంలో కలెక్టర్ గారికి కూడా గుర్రపు బిగ్గీ తొరకడం దుర్లభమైంది. అక్కడి వారందరూ “బార్డోలీ సర్దార్” అని వచేర్ ను పిలిచేవారు. ప్రభుత్వం ఎన్ని విధాల ప్రయత్నించినా, భయపెట్టినా బార్డోలీ ఉద్యమమును ఆణవలేక పోయారు. చిట్ట చివరికి గత్యంతరం లేక ప్రభుత్వమే ఒకమెట్టు దిగివచ్చి చర్చలకు

వచేత్ ను ఆహ్వానించింది. బొంబాయిలో వైస్రాయితో చర్చలు జరిగాయి. రాజీ ఆనంతరం 32 శాతం నుండి 57 శాతం వరకు వస్తులు తగ్గించ బడినాయి. అప్పటి నుంచీ సర్దార్ వల్లభాయ్ వచేత్ బార్దోలీ వీరుడాయెను. ఒక్క తాలూకాలో జరిపిన సంఘటత ఉద్యమానికి రవి ఆస్త్రపించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యాన్ని పాలిస్తున్న బ్రిటిషు ప్రభువులు సహితం తల వంచక తప్పలేదు.

**విద్యార్థిగా**

చిన్నప్పుడు స్కూలులో వచేత్ చదువుకునేప్పుడు ఒక చిన్న సంఘటన జరిగింది.

“ ఎక్కడ కొన్నావురా ఈ పుస్తకం ” ఉపాధ్యాయుడు.

“ బజార్లో పుస్తకాల కొట్టోనండి ” వచేత్.

“ నా దగ్గర కొనాలని నీకు తెలియదూ ? ” ఉపాధ్యాయుడు.

“ మీ దగ్గర చదువుకునేందుకేగాని బేరసారాలు చేయడానికి కాదండీ, నేను బడికి రావడం ” వచేత్.

ఈ జవాబు విని ఉపాధ్యాయుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు. అయినా గంభీరంగా “ ఇదిగో, ఈసారి నువ్వు ఇతరత్రా పుస్తకాలు కొన్నావో ! బడికి రానివ్వను తెలిసిందా ? ” అన్నాడు.

“ మీకా కష్టం ఎందుకులెండి. నేనింక బడికిరాను, సార్ ! ” అన్నాడు ఆ బాలుడు వచేత్. ఉపాధ్యాయుడు నిర్భాంతపోయాడు.

ఆ మరునాడు అతనే కాదు, ఆ తరగతి విద్యార్థులెవ్వరూ బడికి రాలేదు. పురప్రముఖులు జోక్యం చేసుకొని అందరిని శాంతపరిచారు. అందరూ బడికి వెళ్లారు.

ఈ కథ విన్నతరువాత, ఆ బాలుడు (వచేత్) కి భయభక్తులు లేవని కొందరు భావించవచ్చు కానీ అతడు అటువంటివాడు కాదు. అన్యాయాన్ని మాత్రమే ఎదిరించడం అతని మనస్తత్వం కాని వేరు కాదు. ఆ బాలుడు చాలా మంచివాడనడంలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు.

అక్టోబరు - 1986

“ శ్రీవాణి ” జీవితసభ్యులు



శ్రీ. శ్రీ. కొత్తా సూర్యనారాయణ

స్వదర్శన స్వరాజ్య సంఘ వ్యవహారకులు  
జ్ఞానకార్థి మద్రాసు వారిచ్చిన విరాళం

అతని మనస్తత్వం ఎటువంటిదో ఈ క్రింది సంఘటన మనకు ఋజువు చేస్తుంది.

**పురపాలక సంఘ ఎన్నికలు**

ఆ ఊళ్లో పురపాలక సంఘ ఎన్నికలు వచ్చాయి. ఒక వార్డులో ఒక ధనవంతునితో ఒక సామాన్య బడి పంతులు పోటీ చేస్తున్నాడు. బడిపంతులు కనుక నెగ్గితే, తాను మీసం తీసివేస్తానని నలుగిరిలో ఆ ధనవంతుడు ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. అది విన్నాడు ఆ బాలుడు ( వచేత్ ) ఎలాగైనా పంతులుగార్ని నెగ్గించాలనుకొని సిల్లలందరినీ కూడగట్టాడు వచేత్. ఇంటింటికి వెళ్లి ప్రచారం చేశాడు. చివరికి ఆ ధనవంతుడు ఓడిపోయాడు. వచేత్ కొంత మందిని వెంటబట్టికొని మంగలివానిని తీసుకొని ఆ ధనవంతుని ఇంటికి వెళ్లి “ అయ్యా ! తమరు ఓడిపోతే మీ మీసం తీసివేస్తామన్నారుగదా ! మంగలి కూడా సిద్ధంగా ఉన్నాడు ” అని అనడంతోనే అక్కడివారందరూ గొల్లన నవ్వారు.

## సాహసం

వచేత్తు చేతిమీద ఒక గడ్డ లేచింది. మందులెన్నో వాడారు. గడ్డ చీకకలేదు. పైగా బాధ ఎక్కువైంది. గరిటె కాలి చురక వేస్తే గడ్డ పగులుతుందని ఒక ముసలాయన అన్నాడు. తల్లి అంగీకరించలేదు. వైద్యుని దగ్గరకు వెళ్లి ఈ విషయం చెప్పాడు. ఆ వైద్యుడు ఒక సన్నని కడ్డిని ఎర్రబడెంతవరకు విప్పల్లో కట్టాడు. కాని ఆ వైద్యుడు చురక వేయడానికి భయపడ్డాడు. అప్పుడు వచేత్త తనే ఆ కడ్డిని ఓసుకొని తన గడ్డమీద చురక వేసుకున్నారు. గడ్డ పగిలింది. రక్తం కారింది. నొప్పి తగ్గింది. ఆ దృశ్యం చూచి న వ ర ం ద రూ “అయ్యో! అయ్యో” అన్నారు. వచేత్త మాత్రం చలించలేదు. వచేత్త చిన్నతనంనుంచి ఉద్బంధమిగ్గే. పట్టుదల, ధైర్యం, సాహసాలు చిన్నతనంనుంచే అతనికి అజ్ఞాయి.

## మున్సిపల్ ఛైర్మన్

1924 లో అహమ్మదాబాద్ పురపాలక సంఘమునకు ఎన్నికైనాడు. ప్రతిరోజూ ఉదయం లేచి అన్ని పీఠాలు తిరిగి ప్రజల సాధక బాధకాలను స్వయంగా తెలుసుకొని ఆ పట్టణమును తీర్చి దిద్దిన ఖ్యాతి ఆయనకు దక్కింది. 1927 లో పెనుతుఫాన్ విరుచుకుపడి అహమ్మదాబాద్ ముంచివేసింది. మున్సిపల్ అధ్యక్షుడుగా అనాడు ఆయన చేసిన సేవ అసామాన్యమైనది. కడు సమర్థుడైన వరి పాలనా దక్షుడుగా ఆయన ప్రళంసల నందుకున్నాడు.

## స్టేగువ్యాధి

1917 లో అహమ్మదాబాద్ లో అతి భయంకరమైన స్టేగు వ్యాధి వ్యాపించింది. అపీసులు, పాతకాలు అన్నీ మూసివేశారు. అప్పుడు అహమ్మదాబాద్ పురపాలక సంఘ సభ్యుడుగా వచేత్త ఉండేవాడు. ఆ భయంకర వ్యాధికి అతను భయపడలేదు. ప్రతిరోజూ వివిధ వార్డులకు వెళ్లి రోగులను పరామర్శించడమేగాక అవసరమైన సహాయాన్ని అందించేవాడు. అంతేకాదు స్వయంగా

ఆ రోగులకు సవర్యలు చేసేవాడు. మందలు యిచ్చే వాడు. ఇంటింటికీ జిరుగుతూండగా ఒక ఇంట్లో ఇంటిల్లి పాదికి స్టేగు వ్యాధి సోకినట్లు గ్రహించి, ఆ ఇంటిల్లి పాదికి సేవ చేస్తూ, మందులిస్తూ అక్కడే కొన్నిదినములు గడిపాడు. ఆయన శ్రమ పరితంగా ఆ ఇంట్లో ఒకరు తప్ప అందరూ బ్రతికి బయటపడ్డారు. అయితే వచేత్తకు కూడా స్టేగు వ్యాధి సోకింది. అతి కష్టమీద మృత్యు దేవతను ఎదిరించి బయటపడ్డాడు వచేత్త.

## స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో

స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో అగ్రభాగన నిలబడి బ్రిటీష్ వారిని గజగజలాడించిన వీరావీరుడు. ప్రభాకద్యమాలను నడిపిన రథపారధి. గాంధీజీకి కుడి భుజంగా నిలబడి స్వాతంత్ర్య సంగ్రామంలో వీరోచితంగా పోరాటం కొన సాగించిన ఉక్కుచునిషి (IRON MAN OF INDIA)గా పేరు ప్రఖ్యాతుల నందుకున్న మహావీరుడు. నెహ్రూ, వచేత్తల మధ్య ఎన్ని రాజకీయ అభిప్రాయ భేదాలున్నా వ్యక్తిగతంగా మంచి స్నేహితులుగా మనలుకొనేవారు. అనాటి ఇస్లాం నాయకులు వచేత్త హిందూ వక్షపాతవి విందించేవారు. అతను వక్షపాత వాదికాదు, యదార్థవాది. “యదార్థవాది లోకవిరోధి” అనే సామెత ఆయన విషయంలో యదార్థం అని బావించడానికి కూడా వీలు లేదు. నాయకుల అభిమానం ఆయనకు లేకపోయినా ప్రజల అంద మాత్రం ఆయనకు ఉండేది. నిర్మోహమాటంగా స్పష్టంగా మాట్లాడటం ఆయన అలవాటు. వచేత్త ఒక పర్యాయం లక్ష్నో సభలో ప్రసంగిస్తూ “నాకు మనసులో ఒకటి పైకొకటి వుంచుకొని ప్రవర్తించుట చిన్నతనం నుంచీ అలవాటు లేదు. మొ హ మా టం కోసం, మెప్పును పొందడానికోసం తీయటి కబుర్లు చెప్పడం నాకు చేతకాదు. ఇష్టం అంతకన్నా లేదు. మామామ్మ దీయలయినా హిందువులైనా దేశభక్తులమని చెప్పుకో వటం కాదు. కార్యచరణలో మామించాలి. జిన్నా నాయకత్వంలో పాకిస్తాన్ కాలాని కొందరు ముస్లిములు కోరి నప్పుడు, మిగిలిన ముస్లిములు ఎందుకు ఖండించలేక

## కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామం

కురుక్షేత్ర మహాసంగ్రామం పాండవులు, కౌరవుల మధ్య జరిగింది. ఆ యుద్ధములో పాల్గొనిన సైన్యం - పాండవుల బలం 7 అక్షాహిణులు, కౌరవుల బలం 11 అక్షాహిణులు. ఒక అక్షాహిణి అవగా 21,870 రథములు, 21,870 ఏనుగులు, 65,610 గుర్రాలు 1,09,350 కాల్బలం. మొత్తం 18 అక్షాహిణులు యుద్ధంలో పాల్గొనినారు. అంటే 3,93,660 రథములు, 3,93,660 ఏనుగులు 11,80,980 గుర్రాలు, 19,68,300 కాల్బలం. ఆ యుద్ధంలో దాదాపు అందరూ వీరమరణం పొందారు.

పోయారు ? ” అని పశ్చిం ప్రశ్నించగా పశ్చిం ముస్లిం వ్యతిరేకం అనాడు ప్రచారం చేశారు. అది పాకిస్థాన్ నిర్మాణాన్ని గట్టిగా వ్యతిరేకించారు. అనాటి పరిస్థితుల ప్రభావం వలన దేశ విభజనకు పశ్చిం తల వంచక తప్పలేదు

### పదవికోసం

పశ్చిం పదవికోసం ఏనాడూ పరిగెత్తలేదు. ప్రథమ భారత ప్రధాన మంత్రిగా పశ్చిం ఉండాలని మొత్తం 15 రాష్ట్రములలో 12 రాష్ట్రములవారు బలపరచారు. అయినప్పటికీ గాంధీజీ జోక్యం చేసుకొనగా పండిత నెహ్రూ ప్రధాన మంత్రి పీఠాన్ని ఆలంకరించారు. పశ్చిం ఉప ప్రధానిగా చేయడం జరిగింది. నెహ్రూ విదేశీ వ్యవహారాలను చూచుకొనుచుండ, పశ్చిం అంతరంగిక వ్యవహారాలమీద కేంద్రీకరించారు. భారత దేశంలోగల 500 స్వదేశీ సంస్థానములను భారత రిపబ్లిక్ లో విలీనం చేయడానికి పశ్చిం చేసిన కృషి అద్వితీయం. వారందరిని నయాన భయాన, లాలించి బెదిరించి అంగీకరించ

జేయించిన మనక పశ్చిం దక్కింది. కాశ్మీర్ విషయంలో పశ్చిం కాదని పండిత నెహ్రూ జోక్యం చేసుకోవడం వలన ఈనాటికి రాజాజురుని కాష్టములా తగలబడుతూనే ఉన్నది. హైదరాబాద్ విషయంలో పశ్చిం అనుసరించిన దృఢ వైఖరి వలన నిజాం ప్రభువు పశ్చిం పాదాక్రాంతుడై భారత రిపబ్లిక్ లో చేరిపోయాడు. అనాడు పశ్చిం నిజాంపై పోలీస్ యాక్షన్ తీసుకొనని యెడల భారత సరిహద్దులో మరొక పాకిస్థాన్ ఏర్పడి భారత దేశానికి భద్రత లేకుండా పోయేది. ఈనాడు కనీసం ఇట్లాగయిన భారతదేశ సమగ్రత నిలబడి ఉన్నదంటే అది సర్దార్ పశ్చిం ఖతే. పండిత నెహ్రూకు బదులు అనాడు సర్దార్ పశ్చిం ప్రధానమంత్రి అయి వుండిన యెడల భారతదేశం భవిష్యత్తు మరింత ఉజ్వలంగా ఉండేదేమో !

నిరంతరం దేశం గురించి ప్రజల గురించి ఆలోచిస్తూ నిర్విరామ కృషి సలుపుతూ, విశ్రాంతిని ఎరుగని మహావీరుడు పశ్చిం. కర్తవ్య పరాయణత్వంలో ఆహర్నిశలూ కృషిచేయడం వలన ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బతిన్నది. 1950 డిశంబరు 12 వ తేదీన విశ్రాంతి కలుగ జేయాలనే ఆలోచనతో కొంతమంది మిత్రులు బొంబాయిలోని చులబార్ హిల్స్ లోని బిర్లామందిరానికి పశ్చిం తీసుకొని వెళ్ళారు. అయితే దురదృష్టవశాత్తు విశ్రాంతి ఎరుగని ఆ మహావీరుడు 15 వ తేదీ తెల్లవారు జామున శాశ్వతంగా విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. ఆయనకు మ జీ బెన్ కూతురు. దయాబాయి కుమారుడు. 1876 సం॥ అక్టోబర్ 13 వ తేదీ ఆయన జన్మదినం. పశ్చిం నేడు మన మధ్య లేకపోవచ్చు. ఆయన చేసిన, సాధించిన మహత్కార్యాలను మాత్రం ఏనాటికీ మనం మరువ లేము. నేటి పాలకులు సర్దార్ పశ్చిం నుంచి నేర్చుకోవాల్సింది ఎంతో ఉన్నది. అయితే ఆయన ఉజ్వల జీవిత చరిత్రను చదవని వారు నేడు అధికారంలో ఎందరున్నారో ? ఇది కొంచెం ఆలోచించ వలసిన విషయమే.



# గాంధీ హత్య ? నాథూరాంగోడ్నే వాజ్మాలం

“ దేశాన్ని ప్రేమించడం పాపమని బావిస్తే నేను పాపినే .... ఒకచోట అది క్లామింప దగినదే అయితే ఆ కీర్తికి నేను అర్హుడను. మనుష్యులచే నడపబడే ఈ న్యాయస్థానం కన్నా పైన యింకొక న్యాయస్థానం ఉన్నదని నేను విశ్వసిస్తాను. అక్కడ నేను నేరస్తుడిని కాను, దేశానికి జాతికి మేలు చేయడానికే నేను ఈ వని చేశాను. ఏ వ్యక్తి ప్రవర్తనతో హిందువులకు అత్యధికమైన విపత్తు సంభవించినదో, హిందువులు సర్వనాశనమైపోయినారో, ఆ వ్యక్తిపై నేను తుపాకి గుండ్లను కురిపించాను. గాంధీజీ నిరాహార దీక్షతో పాకిస్థాన్ కు 55 కోట్ల రూపాయలు యివ్వకూడదనుకున్న భారత ప్రభుత్వం తమ నిర్ణయాన్ని మార్చుకుంది. ప్రజల అభిప్రాయాలకంటే పాకిస్థానీయులను సంతోషపరచి గాంధీజీ నీతికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యాన్ని ఇచ్చినట్లు నాకు అనిపించింది. భారతదేశ విభజనలో గాంధీ మోసం చేశారు. ఆయనను శిక్షించే చట్టం గాని, న్యాయస్థానం గాని లేని కారణాన నేనే గాంధీని హతమార్చాను ” అని గాంధీజీని కాల్చి చంపిన నాథూరాంగోడ్నే నాయస్థానంలో యిచ్చిన వాజ్మాలం సారాంశం.

గాంధీజీ హత్య యావత్ ప్రపంచంలో అత్యంత ఆశ్చర్య చకితులను గావించింది. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యోద్యమనేత, జాతిపితను హత్య చేయటమేమిటని వలుపురు ముక్కుమీద చేయి వేసుకున్నారు. భారత ప్రజలు అవే ఆక్రోశాలను చ్రకటించారు. హత్యచేసినవారిని ప్రత్యేక కోర్టులో విచారించి అందులో నాథూరాంగోడ్నే, నారాయణ ఆస్థేంను ది 15.11.1949 ఉమ్ 7-15 గంటలకు అంతలా సెంట్రల్ జైలులో ఉరి తీశారు. గోపాల్ గోడ్సే, విష్ణు కర్కరే, మదనలాల్ నవ్వాలకు జీవిత శిక్ష విధించబడి ది 13.10.64 న విడుదలయినారు.

వినాయక్ దామోదర్ సావర్కర్ నిర్దోషి అని న్యాయస్థానం విర్ణయించి, ది 10-2-49 న విడుదల చేసింది. గాంధీజీ ఎవరి చేతులలో హత్య గానించబడినాడో ఆ వ్యక్తే నాథూరాంగోడ్నే.

నాథూరామ్ గోడ్సే న్యాయస్థానంలో చేసిన వాజ్మాలము కోసం అనాడు ఎందరో ఎదురు తెన్నులు చూపారు. అయితే ఆ వాజ్మాలమును పూర్తిగా గాని, దానిలోని లొగములనుగాని ప్రచురించుటను ప్రభుత్వం నిషేధించినది. అందువలన అనాడు అది బయటకు రాలేదు. అయితే ఈమధ్యనే ఆంగ్లంలో “ మే ఇట్ ప్లీస్ యువర్ ఆనర్ ” అను పేరుతో గోపాల్ గోడ్సే (నాథూరామ్ గోడ్సే సోదరులు) ఒక పుస్తకం వెలువరించారు. దానిని శ్రీ సి. హెచ్. రమణయ్య తెలుగులోనికి అనువదించారు. ఈ పుస్తకంలో నాథూరామ్ గోడ్సే న్యాయస్థానంలో అనాడు యిచ్చిన సమాచార వివరాలన్నాయి. ఈ పుస్తకమును చదివితే గాంధీజీని హత్య చేయడానికి ప్రోద్బలం కలిగించిన మూల కారణాలు ద్యోతకమవుతాయి.

“ గాంధీజీపై తుపాకి గుండ్లు కురిపించి న పప్పు దే నా జీవితం ముగిసింది. అప్పటినుంచి నేను ర్యాన్ నిను గుర్తుణ్ణు ఉన్నాను. గాంధీజీ జాతి కోసం కష్టపడ్డాడని నేను ఒప్పుకుంటున్నాను. ఆయనకు ఆయన సేవలకూ నా సమస్యకూం. కాని అంత దేశ భక్తునికి కూడా దేశ ప్రజలను మోసగించి దేశాన్ని విభజించే హక్కులేదు. నాపైన జాలి చూపాలని నేను కోరడంలేదు. నా పక్షాన ఎవరైనా క్షమాభిక్షకు పూనుకోవాలని కూడా నేను కోరడం లేదు. దేశభక్తి పాపమైతే ఆపాపం నేను చేసానని ఒప్పుకుంటాను. అది మహనీయ గుణమైతే ఆ మహనీయత్వం నాకు దక్కాలని సవినయంగా ఆశిస్తాను. ఎన్ని దృక్కోణాలతో విమర్శించినా నైతికంగా నేను చేసినపని మంచిదే

నన్ను విశ్వాసం నడలలేదు. తవిష్యక్తులో నిజాయితీ ఉన్న చరిత్రకారులు నా పనికి విలువకట్టి సత్వాన్ని తెలుసుకుంటారనడంలో నాకేమీ సందేహం లేదు. ” అని నాథూరాంగోచ్చే (8 - 11 - 1948) న్యాయస్థానంలో తన వాదనను వినిపిస్తూ అంటాడు.

ప్రతి వ్యక్తి తాను చేసిన పనిని సమర్థించు కోవడానికి అనేక కారణాలు చెప్పడం సహజం. తాను చేసిన తప్పును సమర్థించు కోవడం కూడా పరిపాటే. అయితే నాథూరామ్ గోచ్చే గాంధీజీని హత్య చేయటానికి గల కారణాలు ఈ మొత్తం పుస్తకం పరిశీలన దృష్టితో చదివితే కొంత బోధపడుతుంది. ఈ రచయిత అభిప్రాయాలతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవించక పోయినప్పటికీ, ఆనాటి యధార్థ వాస్తవిక పరిస్థితులను చక్కగా మాత్రం వివరించడం జరిగిందని అభిప్రాయబడుతున్నాను.

జస్టిస్ ఖోస్లా తన వదలి విరమణ తరువాత తన మనో నేత్రము ముందు చూచిన ఆనాటి న్యాయస్థాన దృశ్యమును సంక్షిప్తముగా వర్ణిస్తూ ఈ విధంగా అన్నారు. “ మీ ముందువున్న అప్పీలులో అందరినీ ఆకర్షించిన ప్రముఖ విషయము నాథూరామ్ గోచ్చే తనను తాను సమర్థించు కుంటూ చేసిన ఉపన్యాసము మొదట కేసుకు సంబంధించిన వాస్తవాలను తర్వాత తాను మహాత్మాగాంధీని అంత మొందించుటకు నిర్ణయించుకొనుటలో ఏ ఉద్దేశ్యములు ప్రోద్బలము చేసినది చర్చించుతూ చాలా గంటలసేపు మాట్లాడినాడు .... ప్రేక్షకులు కనబడేటట్లు, వినబడేటట్లు చలించి పోయినారు. ఆయన మాట్లాడటం చిలవగానే అంతా నిశ్శబ్దముగా పుండిపోయినది. మహిళల కళ్ళు కన్నీరుతో నిండినవి. పురుషులు దగ్గుతూ చేతిగుడ్డల కొరకు తడుముకో సాగినారు. అక్కడక్కడ అజమ కొంటూ చేసే ఉచ్చాసాలు, లేక అవుకోబోయిన దగ్గు ఆ విశ్శబ్ద వాతావరణంలో నిశ్శబ్దాన్ని మరింత ప్రస్తుతం చేసినవి ... అయినప్పటికీ, అప్పటి ప్రేక్షకులను పంపా యితి (ఝ్యాం) గా ఏర్పరచి గోచ్చే అప్పీలుపై నిర్ణయము చేయు పనికి ఒప్పచెప్పియుంటే వారు అత్యధిక సంఖ్యలో

“ నేరము చేయలేదు ” అనే అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చి పుండేవారు అనుటలో నాకెలాంటి సందేహము లేదు. ” అని అన్నారు.

జస్టిస్ ఖోస్లాలాంటి ప్రముఖ న్యాయాధీశులే నాథూరామ్ గోచ్చే వాదనను విని చలించిపోయినారంటే ఇక సామాన్యుల విషయం మరి వేరే చెప్పనవసరం లేదు.

నాథూరామ్ గోచ్చే తన తమ్ముడైన దత్తాత్రేయ వినాయక గోచ్చేకి హిందీలో వ్రాసిన లేఖలో తన మరణానంతరం ఏ విధంగా చితాభస్మ నిమజ్జనం చేయాలో వివరించాడు “ ఏ నదీతీరములలో నైతే చరిత్రకు అందని కాలంలో మన ఋషులు వేదములను రచించి గానం చేసారో ఆ సింధూ నది మన భారత వర్షమునకు అనగా హిందూస్థానమునకు సరిహద్దుగా వున్నది. హిందూస్థానపు విజయ కేతన చ్చాయలలో ఆ నది ఎప్పుడు స్వేచ్ఛగా ప్రవహిస్తుందో అప్పుడు ఆ పవిత్ర సింధూ జలాలలో నా చితాభస్మ నిమజ్జనము చేయవలసినది. ఆ దినమే మనకు పవిత్రమైన దినము. నాకొరక నెరవేరుటకు ఒకటి రెండు తరములు వట్టిన పట్టవచ్చు గాక. అప్పటివరకు ఈ చితాభస్మమును భద్రపరచి పెట్టవలసినది. నీ జీవిత కాలములో ఆ శుభదినము ఉదయించనిచో నా కొర్కెను నెరవేర్చుటకు ఆ అపకేషములను తవిష్యత్ తరములకు అందజేయవలసినది. న్యాయస్థానములలో నేను చేసిన ప్రకటనపై ప్రభుత్వం నిషేధం తొలగించినప్పుడు దానిని ప్రచురించుటకు నీకు అధికారము యిచ్చుచున్నాను ” అని నాథూరామ్ గోచ్చే తన ఆవేదనను వెలిబుచ్చుతాడు. ఈ లేఖను బట్టి ఆతనికి భారతవర్షం యెడల ఎటువంటి భక్తి ప్రపత్తులు కలిగి వుండేవాడో అర్థం చేసుకోవచ్చును. ఆయన కరడుగట్టిన దేశభక్తుడే అనుటలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

1949 నవంబరు 15 వ తేదీ ఉదయం అంబాలా జైలులో ఉరి తీయడానికి ఉరికంబం వద్దకు తీసుకువెళ్ళడానికి తలులువస్తారు. అప్పుడు జైలు అధికారి వైపుకు

# జనం !

రేషన్ షాపులో బ్లాక్

జరుగుతున్నప్పుడు

గుడ్లెర్రచేసి చిత్తుగా ఎగిరిపడతారు !

సినిమా థియేటరులో బ్లాక్

జరుగుతున్నప్పుడు

గమ్ముగా టిక్కెట్లు కొంటారు జనం !

అశ్చర్యం ! ఒకచోట సమరం !

మరోచోట 'మానం' !

— పిరమిడ్ రైటర్

చూచి “శ్రీమాన్జీ ! మీకు జ్ఞాపకం ఉందా ! నేను ఒకసారి మీతో అన్నాను. ఉరిత్రాడును గురించి నేను లెక్క పెట్టను. కాని ఉరిత్రాడులో ఊగులాడే ముందు ఒక కప్పు తేనీరు మాత్రం తప్పకుండా ఇవ్వాలని. ఆ కప్పు వంతు ఇప్పుడు వచ్చినది ! మీకు నా కృతజ్ఞతాని వందనములు.” అధికారులు యిచ్చిన తేనీరు త్రాగి నాఘరామ్, నారాయణ అప్పేలు జీవితం ఆవలివైపుకు ప్రయాణం ప్రారంభించినారు. వారు తిగవద్దీత, అఖండ భారతదేశ పటము, కాషాయ జుండాయి పట్టుకుని “అఖండ భారత్ అ మ ర్ రహే ! పందేమాతరం” అంటూ ముందుకు నడుస్తారు.

వేదిక సమీపించగానే మాతృదేశమునకు భక్తిని చూపు గీతమును పఠించుతారు.

“ నమస్తే సదావత్సలే మాతృభూమే,

త్వయా హిందు భూమే సుఖం వృత్తోఽహం

మహా మంగళే పుణ్యభూమే త్వద్దర్శితే

పకద్వేషకాయో నమస్తే ! నమస్తే !

అనగా “ సర్వదా నీకు నమస్కారం. ఓ పవిత్ర మాతృదేవీ ! ఈ హిందూభూమి వడితో నీచే సుఖముగా

పోషింపబడినాను. అత్యంత మంగళకరమైన ఓ పవిత్ర భూమి ! నీ కొరకు నా ప్రాణములను సమర్పిస్తాను. నమస్కారములు నీకు, నమస్కారములు నీకు ” అంటాడు నాఘరామ్. వారి చేతులు వెనుకకు విరిచి కట్టబడుతాయి. ఉరిత్రాడు తగిలించబడుతుంది. అధికారి అజ్ఞాపిస్తాడు. ఆ విశ్వబ్ధ వాతావరణంలో పందేమాతరం వినాదం మారుమ్రోగుతుంది. మీట నొక్కుతారు. వంతెన తెరచుకొంటుంది. ఉరిత్రాడులిగిస్తుంది. వారిద్దరూ భరతమాత ఒడిలో పడి శాశ్వతంగా నిద్రపోతారు.

అనాటి యదార్థ వాస్తవిక పరిస్థితులను తెలుసుకోవడానికి ఈ పుస్తకం బాగా తోడ్పడుతుంది. విమర్శలకు యిది ఒక మంచి అవకాశం. మహాత్మా గాంధీజీలాంటి మహనీయుణ్ణి చంపడం న్యాయమా ? అనే సందేహం సహజంగా అందరిలో ఉదయిస్తుంది. పూర్వావరాలను, అనాటి రాజకీయ నిర్ణయాలను తెలుసుకున్నప్పుడు నాఘరాం చేసిన పని తప్పకాదేమోనని అనిపిస్తుంది. ఏది ఏమైనప్పటికీ, అతడు ఎంత దేశభక్తుడైనప్పటికీ ఇటువంటి దుస్సాహసానికి ఒడి గట్టడం మాత్రం న్యాయం కాదు. అయితే అనాడు నాఘరాం పడిన ఆవేదన, అఖండభారతం యెడల అతనికి ఉన్న అచంచలమైన ప్రేమ, మాతృదేశం యెడల గల దేశభక్తి ఈ ఘోరకలికి పురిగొల్పిందేమో ననిపిస్తుంది. మొత్తానికి ప్రతి మేచావి చదువలసిన వివాదాస్పదమైన పుస్తకం (CONTROVERSIAL BOOK)

“గాంధీ హత్య ? నాఘరాం గోడ్సే వాఙ్మూలం”

వెల : రు 15-00

ప్రచురకు : 1. సాహిత్య నికేతన్,

3-4-852, బిర్లా వీధి పూర్వ

హైదరాబాద్ - 500 027

2. సాహిత్య నికేతన్

ఏలూరురోడ్, విజయవాడ - 2

# నీతి లేనివాడు కోతికంటే హీనుడు

విద్యార్థిని విద్యార్థులకు నైతిక విద్య అవసరము. తద్వారా విద్యార్థులకు మానవత్వంలోని దివ్యత్యమును గుర్తించుటకు అవకాశముంటుంది. ప్రాచీన కాలమున సత్యము సత్రువర్తన సౌందర్యముల విమిశ్రమై సరస్వతిని ఆరాధించెడివారు. సత్య సత్రువర్తనలతో కూడినట్టదే సహజ సౌందర్యము.

## నైతిక నిబంధనలు

మానవునికి వివేక ఇంద్రియ నిగ్రహముల విమిశ్రమై శీతల అవసరము. జీవితయాత్రలో తన ప్రవర్తన కొరకు మానవుడు కొన్ని నైతిక నిబంధనలను ఏర్పరచుకొని నాడు. వీనిని నైతిక నిబంధనలు అని అనవచ్చును. నైతికము అనగా పవిత్రము అని అర్థము. క్రమముతో కూడిన ప్రవర్తన 'నీతి' యొక్క అంతర్భాగము. ఇది మానవుని ఉన్నతస్థాయికి చేరుస్తుంది. వ్యక్తికి, సమాజమునకు, రాజ్యమునకు నీతి లేకున్న వత్సనమునకు దారితీయును. నీతి లేకున్న జాతి చెడును. ఈనాడు నీతి లోపించుటచేత మానవుడు ఊచించుచున్నాడు. ప్రాణమునకు నీతి సారము. జీవితమునకు ఆదర్శము.

## నీతిలేనివాడు

నీతి లేనివాడు కోతికంటే హీనుడు. కాని కోతి కొంతవరకు ఆదర్శమునుందించుచున్నది. దార్విన్ శాస్త్రజ్ఞుడు "నేనులేక నీవులేవు" అన్నాడు. దీనిని గ్రహించుట అసాధ్యము. దీనిని కోతి సత్యముగా నిరూపిస్తూ వచ్చింది. "ఓ మానవా! నేనులేక నీవులేవు. ఆకారం ధరించిన నీ మనస్సే నేను. నీచేత తినిపించేది నిన్ను నడిపించేది నేను. కనుక జగత్తును మురిపింపదేసి దైవాన్ని మరిపింప చేసేది నేను. కనుక ఓ మానవా! నీ మనస్సేకోతినైన నేను. కాని నీకంటే ఉత్తముడ్చి. నేను రామసేవ చేసాను. నీవు కామసేవ చేసివావు. నేను రామ

దాసుడ నగుటచేత కాముడు నాకు దాసుడు. కాముడు రాక్షసుడు రాముడు భగవంతుడు. చెట్టు, ఉడత, పిట్ట, కోతి అంతా రామసేవ చేసే నవారమే. కాని మానవుడు చేసినదేమి? సీతను కష్టాలుగావించినది, రాముని అవస్థల పాలు చేసినది నీవే. నాకైనా క్షణమైన స్థిరముండునేమోగాని నీకు అట్టిలేదు." కనుక మానవుని కంటే కోతి మేలు.

## శ్రీ సత్య సాయి బాబా

### దైవాంశము

నైతిక విలువలను అభివృద్ధిగావించుకొని దైవత్వమును వ్యక్తపరచుకొనుటే మానవత్వము. 'వ్యక్తి' అను పదమును సంస్కృతమున పౌరుషమని అందురు. ఇట్టి వ్యక్తి, పౌరుష అను పదములు సామాన్యములైనవికావు. అంగ్లమున వ్యక్తి పదమును Person అంటారు. ఇది రోమన్ పదమైన Persona అను పదమునుండి ఆవిర్భవించినది. Persona అనగా దైవాంశము అని అర్థము. ప్రతి వ్యక్తి దైవాంశమే. కాని అందరూ వ్యక్తపరచలేరు. గోవ్యమైన దివ్యత్వమును వ్యక్తీకరించాలి. దీనికి నీతి నిజాయితీ అవసరము. సత్రువర్తనయను ఆదర్శము వలన మనిషి ప్రకాశిస్తాడు. పదాచార, సచ్చింతనలు లేకున్న ప్రకాశించలేదు.

### భారతీయ సంస్కృతి

ఒక్క గూటిలోని వక్షలవలె, ఒక్క ఊరిలోని శువ్వులవలె, ఒక తల్లి పిల్లలవలె, ఒక జాతి పౌరులవలె సహజీవనం గరపాలి. ఇదియే భారతీయ సంస్కృతి. దీనిని గ్రహించి మానవత్వమును సార్థకం గావించుకోవాలి, చెడ్డ కార్యములు కాని, మంచి కార్యములుగాని విత్తనముల వంటివి. భూమిలో నాటిన తరువాత తన దేహమును

దగ్ధంగా విడుదలైన పిమ్మట విత్తనములు మొక్కగాను, వృక్షముగాను వృద్ధియగును. అటులే మనసులోని భావములు మంచివయినప్పుడు ఫలితములు మంచివి యగును. చెడ్డ భావములు మనసున చేరినప్పుడు చెడ్డ ఫలితములు వచ్చును. ఈ సంగల్ప ఫలములే అనుభవమున సుఖదుఃఖములు.

## MANAGEMENT

ప్రపంచమునందేదేశమునందైనను కర్తవ్యము ఆ దేశముయొక్క సంస్కృతిపై ఆధారపడి వుంటుంది. ఒక దేశ సంస్కృతియొక్క విలువ మరొక దేశ సంస్కృతి విలువలకు విరుద్ధంగా ఉండవచ్చును. అమెరికా, జపాన్, ఇంగ్లాండు దేశాలలో Management పేరుపేరు మార్గాలలో ఉన్నది. అమెరికాలో Management అహంకారముతో కూడుకొన్నది. అనుకరణలో ఉన్నటువంటిది. Competition తీవ్రంగా కలిగినట్టిది. ఇది భారతదేశమునందు అభివృద్ధిగాంచుటకు పీలులేదు. భారతదేశమున వస్తూ తృప్తికి అధికముగా వాంఛించుచున్నాము. ఎక్కువ పదార్థమును అమ్మకము చేసి అధిక లాభాలను వాంఛిస్తున్నాము. శ్రామికుల స్థితి ఆ దేశముయొక్క పరిస్థితిని సరించి ఉంటుంది. అమెరికానందు అవసరమైన తరువాత పనిలోనుండి శ్రామికులను తొలగించు వద్దతి ఉన్నది. మానవత్వ విలువలు కూర్చున్నాయి. ఆర్థిక విలువలే ప్రవాసము భారతదేశమునందు ఈ అమెరికా Management అనుసరించిన ఫలితముండదు. జపాను సంస్కృతినిండు శ్రామికులకు స్వాతంత్ర్యమధికము. యాజమాన్యమునకు శ్రామిక వర్గానికి గాఢ సంబంధమున్నది. అక్కడ సమ్మెలు లేవు. ఒకవేళ అసంతృప్తి పుంటే నిరసనగా షాక్టరీలో అధికంగా కృషి చేయడం వారి సాంప్రదాయం. ఇట్టి సహనం ఉండుటవలన జపాన్ నందును Management అభివృద్ధిగాంచినది. ప్రతి దేశమునందు Statistics, Accounts, Production సహనమైన ప్రాతిపదికలో నుండును. కాని అక్కడ మానవత్వ విలువలకు అవకాశం లేదు.

## అనుకరణ కాదు

ఈనాడు ప్రపంచంలో M. B. A. చాలావరకు అనుకరణ (Imitation)గా వుంటుంది. మన దేశంలో ఇట్టి అనుకరణ పనికిరాదు. ఈనాడు మన విద్యాలయంలో విలువలకు, సంస్కృతికి స్థానమున్నది. అనుకరణ ధన వ్యయమునకు, కాలవ్యర్థమునకు, కొంతవరకు స్వర్థలకు కారణమగుచున్నది. “Imitation is Human, but creation is Divine” ఇట్టి దివ్యత్వమువలన పవిత్రత అభివృద్ధిగావించాలి. ఏ దేశ వద్దతి ఆ దేశమునకు మంచి నందించును. Blind Imitation పనికిరాదు. దేశ పాత్రలను సరించి ప్రవర్తించాలి. మన దేశ సంస్కృతి మన విలువలు ఇతర దేశములకంటే భిన్నమైనటువంటివి. అందువలననే మన M. B. A. కోర్సులో Indian Ethos and Human Values లకు అవకాశం కల్పించబడింది. మరియు Indian Economic Environment, Personal Management, Organisational Values, Organisation Behaviour, Business Communication, Personal Development మొదలగునవియు M. B. A. లో చేర్చబడినవి. Computer వినియోగము Practical Management విషయమును Indian Ethos and Values లక్ష్యము నందుంచుకొని బోధించబడును మనదేశమున ఏ విద్యాలయంలో కూడ ఇవిలేవు. Workers ఒక తల్లి పిల్లలవలె మెలగవలెనన్న Indian Ethos, Valuesను అనుసరించి దైనందిన కార్యక్రమము మౌనప్రార్థనతో ప్రారంభించాలి. ఇది వారి మధ్య అన్యోన్యత భావమును కలిగించి ఆనందమును అనుభవాన్ని అందిస్తుంది.

## భారతీయ విద్య

ప్రాచీన కాలములో గ్రీసు దేశమున ‘Sparta’ అను రాజు ఉండేవాడు. అతనికి ఒక అధ్యాత్మిక గురువు ఉండేవాడు. ఆ రాజు అజ్ఞప్రకారము అతను ఆసియా లోని అన్ని దేశములలో విద్యావిదానమును పరిశీలిస్తూ భారతదేశానికి చేరుకున్నాడు. ఇక్కడి విద్యావిదానాన్ని

చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆనాడు మనదేశంలో విశ్వ విద్యాలయాలు లేవు. లేబరేటరీలు, ఆడిటోరియములు అంతకన్నా లేవు. అడవులలో ఒక మహనీయుడు చెట్ల క్రింద విద్యను బోధించేవాడు. అతని ఆశ్రమమే ఒక విశ్వవిద్యాలయం. గురువులమీద ఎంతో భక్తితో ఎట్టి పిద్యార్థాలు చేయకుండా విద్యార్థులు విద్యాభ్యాసం చేస్తూ వుండటం ఆయన గమనించాడు. కొందరు విద్యావంతులతో సంభాషణగావించాడు. భారతీయ విద్యలోని నీతి విజ్ఞానతీలను గమనించాడు. మన వేదాంత గ్రంథములను పఠించాడు. సత్యవాక్కుకు సత్యప్రవర్తనకు మన దేశంలో ఉన్న స్థానం ఎంతటిదో గమనించాడు. మన దేశములో ఉన్నత విలువలకు ముగ్ధుడై గ్రీసుదేశంలో వాటిని అనుసరించేయడానికి ఎంతో కృషి చేసాడు. ఈ పద్ధతిని చాలావరకు అలెగ్జాండర్ అనుసరించాడు. మన దేశంనుంచి గంగాజలాన్ని, మట్టిని, గీతాగ్రంథమును తనతో తీసుకొని వెళ్ళాడు. అయితే దురదృష్టవశాత్తు ఈనాడు ఈ పవిత్రత మనలో లోపించింది. దీనిం క్రింద క్రీస్తీయ యున్నట్లు మనం ఇతరులను చూచి శ్రమిస్తున్నాం. కనుక మన M. B. A. నందు Indian Ethos & Human Values చాలా ముఖ్యమైనట్టివి. నీతి విజ్ఞాన తీలపై ధనము కీర్తి గౌరవములు ఆధారపడియున్నవి. అవిసీతి, అసత్యము, ఆక్రమములు సుఖశాంతులు గాని గౌరవ మర్యాదలనుకాని అందించవు. ఈనాడు Business Communications మితిమీరిపోతున్నాయి. ఇవి ఒక రకమైన హానిని కూడా కలిగిస్తున్నాయి. దేశంలో ఒక మారుమూల సమ్మె జరుగుతే క్షణకాలంలో ప్రాకి పోయి వివిధ ప్రదేశాలలో అల్లర్లు జరుగుతున్నాయి. కమ్యూనికేషన్లు వలన మంచి కంటే చెడ్డ ఎక్కువగా జరుగుతున్నది.

M. M. M.

భారతదేశంలో M. B. A. కాదు కావాల్సింది. Man Management అవసరం. అప్పుడు మానవత్వము అభివృద్ధి యగును. అందుచేతనే Perfect Study of

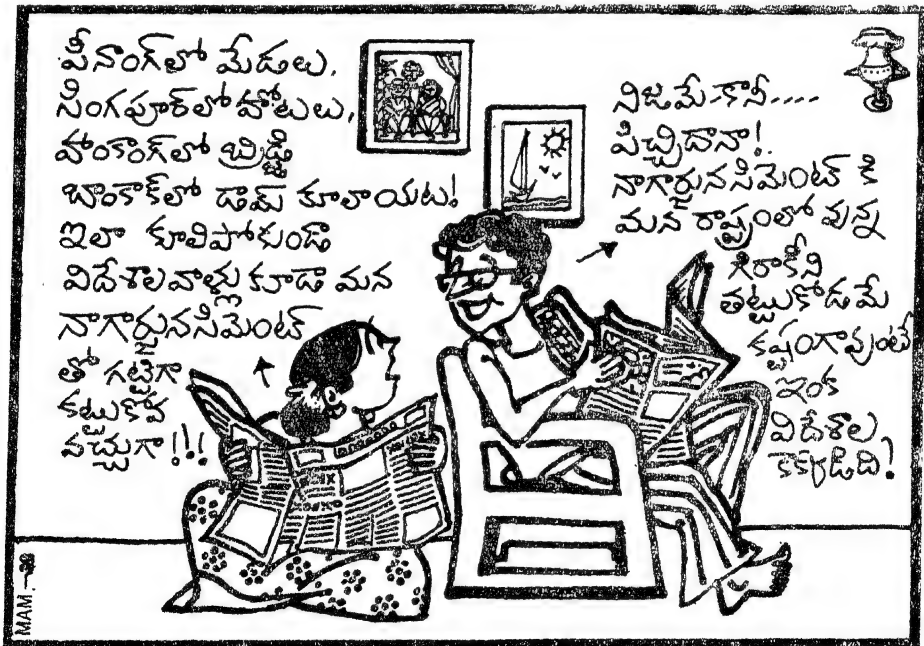
Mankind is man అన్నారు. అనగా మానవుని క్రియలు, ఆలోచనలు, మాటలు-పీనియొక్క ఏకత్వము. ఇవి ప్రధానమైన గుణములు. మానవుడు పీనిని ఆశించాలి. గోడలపై వ్రాతలు కాని, ప్లాట్ ఫారంపై కోతలు కాని, పత్రికలలోని గ్యాస్ గాని ప్రధానం కాదు. పీతి విజ్ఞాన తీలు ముఖ్యం. ఇట్టి Management సంస్కృతిపై ఆధారపడింది. Production Management, Individual Man Management, Accounts Management, Personal & Finance Management, Indian Ethos బోధించాలి. పీతో Indian Ethos & Human Values చెప్పాలి. ప్రపంచమున M. B. A కు అనేక అర్థాలున్నాయి. Master of Business Management అంటున్నారు. కొందరు M. M. S. అంటున్నారు. అనగా Master of Management Science. కాని మన Institutes లో M. B. A. పేరు సరియైనది కాదు. మనదాంట్లో అంతా M. M. M. అనగా Master of Management Man. దీనివలన కీర్తి జగద్వాస్తి పొంది విద్యార్థులు లోకానికి ఉపకారం చేయగలుగుతారు. నేడు 200 దేశాలలో Management ఉన్నది. విద్యార్థులు దేనిని గురించైనా అడగండి చెప్తాను. స్వామికి ఆధ్యాత్మికతేగాని M. B. A. ఎటా తెలుసను కుంటున్నారేమో ! Sai is Awareness. అన్ని తెలివినది Divinity. ఇన్ని దేశాలవారు నా దగ్గరకు వస్తున్నారు. వారంతా ఆలోచన లేనివారా ? Indian Ethos & Human Values ను గురించి అరటిపండు వాలించి నట్లు నేను మీకు ప్రతి ఆదివారం చెప్తాను. నైతిక ధార్మిక ఆధ్యాత్మికములు సరియైన విధానములో నడవాలి. కేవలము నైతికమార్గం చాలదు. దీనికి ఆధ్యాత్మికం చేర్చాలి. దీనికి ఉదాహరణ. Mike చక్కటి Condition లో ఉన్నది. కాని విరువయోగం. దీనికి Current ఉండాలి. Corrent ఉండినప్పటికీ Mike Conditionలో ఉన్ననూ విరువయోగమే అవుతుంది. కనుక Positive మరియు Negative రెండునూ చేర్చినప్పుడే మైకు పలుకుతుంది. అవియే నైతిక ఆధ్యాత్మికములు.

## మానవత్వం

మానవత్వానికి Balance అధారము. అదియే పరిపూర్ణత్వం. అది పోయినాడు మానవుడు కోరియగును. ఈ Balance ఎందుకు పోయింది. Knowledge అధికంగా ఉన్నప్పటికిని Balance లేదు. ఇది ఎట్లా సాధించాలి. ఈ Knowledge ను అంతా Skill చేసినప్పుడు Balance ఉంటుంది. కాని విద్యార్థులు Knowledge ని Kill చేస్తున్నారు. Kill అనగా ఏచియ్యారాలు వట్టింపటం. అందువలన స్వార్థ స్వప్రయోజనములు ప్రవేశిస్తున్నవి. వ్యర్థ ప్రయోగాలు కొన్ని కొందరు చేస్తుంటారు. నవ సమాజమని, విశాల సమాజమని వల్ల వేస్తుంటారు. 'మీరు', 'నాది' అనుభావము తగ్గి 'మనది', 'మనవారు' ప్రవేశించాలి. మానవత్వము 'I' నుండి

ప్రారంభము అయి 'We' తో End కావాలి. 'I' 'I' అనునది ఉన్నప్పుడు చివరకు ఈ 'I' కూడా పోతుంది. 'We' భావము లేకున్న జీవితము వ్యర్థము. అందరూ ఒక్కటే యను భావము సమసమాజము, నవసమాజము. సమాజమని అంటూ ఈనాడు ఒకరినొకరు చంపుతుంటున్నారు. పరస్పర సహాయము, రక్షణ, సానుభూతి సమసమాజ లక్షణాలు. ఇది ప్రార్థనద్వారా మాత్రమే లభించును అంటుంటుంది. దీనిని సాధించడం మన లక్ష్యము. ●

( ప్రకాశినిలయంలో ది. 22-8-86వ తేదీన M. B. A. తరగతులను ప్రారంభించుతూ జ్యోతిని వెలిగించి శ్రీ సత్య సాయి బాబా గారు చేసిన ఉపన్యాసము. )



# దేవీ నవరాత్రులు

కె. వై. యల్. నరసింహం

దేవీ భాగవతము విష్ణుమైన పురాణము. పురాణము అనగా - పురా అపినవమ్ - ఎప్పుడును క్రొత్తగ నుండునది. 'పురా' అను అవ్యయమునకు - పూర్వము అను అర్థముతో పాటు - ముందు - అను అర్థముకూడ గలదు. అందుచేత - పురాణం - అనగా ఇక ముందుండునది అని అర్థము. పురాణములు సృష్టికి పూర్వపు స్థితిలో నారంభించి రాజోపు విషయములను గూడ తెలుపుచుండుట అన్ని పురాణములందును గలదు. దీనికి తగినట్లుగా పురాణ లక్షణమిట్లు చెప్పబడినది.

శ్లో॥ సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ వంశో మన్వంతరాణిచ |  
భూమ్యాదే శ్రైవ సంస్థావం పురాణం  
పంచ లక్షణమ్ ॥

1. వరము-సృష్టి - వరమాత్మయొక్క మాయావిలాసము చేత అవ్యాకృతతత్వము - దానినుండి మహత్తత్వము - దానినుండి అహంకారము దానినుండి సూక్ష్మ భూతములు జనించుట.
2. ప్రతిసర్గము - హిరణ్యగర్భుడు అను ప్రథమ జీవుని యొక్క చూసిన పుత్రులైన మరీచ్యాది ప్రజావతుల వలన జరిగిన చరాచర భూతసృష్టి.
3. వంశము : ప్రజావతులనుండి సృష్టి క్రమములో సాగిన ఆయా ఋషుల రాజుల వంశములు.
4. మన్వంతరములు - స్వాయం భువాది మనువులు .. వారివారి పాలనలోగల విషయములు - ఆయా మన్వంతరములలోని సప్తర్షులు - వ్రాసిన మునులు - మొదలగు వారిని గూర్చిన విషయముల ప్రతిపాదనము.
5. భూమ్యాది సంస్థానము .. భూగోళవిభాగము - ఆయా వర్షములలోని ఖండములలోని ప్రధాన పర్వత సముద్ర నద్యాదికము - భారత వర్షము లోని నదీ పర్వత సముద్రాది వర్షనములు - తీర్థములు - క్షేత్రములు మొదలగువాని మహత్వ ప్రతిపాదనము అవతార వృత్తాంతములు.

అక్టోబరు - 1986

ఈ లక్షణములన్నింటికి దగియున్నది, దేవీభాగవతము. శ్లో॥ పురాణ న్యాయ మీమాంసా ధర్మ శాస్త్రాంగ

వేదాఃస్థానా ని విద్యానాం ధర్మస్యచ  
చతుర్దశ ॥

అని చతుర్దశ విద్యాస్థానములలో - పురాణమొకటిగా చెప్పబడినది. వేదార్థ నిర్ణయమునకు పకరించునది పురాణము. ధర్మార్థ కామ మోక్షములను చతుర్విధ పురుషార్థములను అనేకములైన ఉపాఖ్యానముల ద్వారా ప్రతిపాదించుటయే పురాణములందరి వైశిష్ట్యము. అట్టి పురాణములలో భాగవతమునకు గల స్థానము అత్యంత విశిష్టమైనది అది విష్ణు భాగవతము దేవీ భాగవతము అని రెండు విధములుగా నున్నది. ఈ రెండును పురాణలక్షణ లక్షితములై యున్నవి.

దేవీ భాగవతమునందు - 12 స్కంధములు గలవు. 332 అధ్యాయములు గలవు. 18000 శ్లోకములు గలవు.

మహా పురాణములన్నియు శివుని గాని విష్ణునిగాని వరమ దైవతముగ ప్రతిపాదించుచున్నవి. దేవీ భాగవతము మాత్రము శ్రీ శక్తి తత్వమును వరమార్థతత్వముగ ప్రతిపాదించుచున్నది. శక్తి తత్వము వరమాత్మ తత్వముతో అవిభాజ్యమైన ఇచ్ఛా శక్తి రూపమైనది. కావున శివకేశవుల భేద భావమునకు ఏమాత్రము అస్పదము కాని వరమాత్మ తత్వమే దేవీ భాగవతములో ప్రతిపాదన చేయబడినది.

“ అష్టాదశ పురాణానాం కర్తా నత్యవతీ సుతః ”

వేదవ్యాసమహామని, శ్రీకృష్ణ ద్వైపాయనుడు అని ప్రసిద్ధి చెందిన అష్టాదశ పురాణకర్త 18 పురాణములను రచించిన మొట్టమొదటి విద్యావితము శ్రీ బదరీకాళ మము. అచ్చటి మొదటి గురు శిష్యులు ధర్మని స్మృతులగు శ్రీ నరనారాయణులు. ఆ విషయమును స్మరింప జేయుటకే, వ్యాసమహర్షి-పురాణముల యారంభమునందు



శ్లో॥ నారాయణం నమస్కృత్య

నరంచైవ నరోత్తమమ్ ।

దేవీం నరస్వతీం చైవ

తతో జయము దీరయేత్ ॥

నరోత్తములగు నరనారాయణులను, శ్రీ నరస్వతీ దేవిని నమస్కరించియే జయముపేర వ్యాసులవారు రచించిన పురాణేతిహాసములను ప్రవచించ వలెను.

శ్రీ దేవీ భాగవతము నందు మహా పురాణ లక్షణము లెక్కడ ఏ విధముగా ప్రతిపాదించ బడినదను అంశము దేవీ భాగవతములోని ప్రథమస్కంధము నందు విశదీకరింప బడినది.

భగవతికి నంబించిన తత్వమును బోధించిన దగుటచే యిది భాగవతము. ఆ భగవతి ఆదిమద్యాంతములు లేనిది.

అట్టి మహిమాన్వితమైన దేవీ భాగవతమును - నవ రాత్రులలో పారాయణము చేయుట ప్రసిద్ధి - దేవీ నవ రాత్రులు - అశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి మొదలుకొని, తొమ్మిదిరోజులు జరుపుకుంటారు. శ్రీ రూపంతయు శక్తి స్వరూపమే ! లలిత - కాళీ - చండికా - మహేశ్వరీ - వారూహీ - రాజరాజేశ్వరీ - నరస్వతీ - వైష్ణవీ - దుర్గా - భర్గవీ - ఇవన్నియు శక్తి స్వరూపములే. ఆమెయే మహిషాసుర మర్దవి. ఈ శక్తినుపాసించువారు నవరాత్రులలో కలశమున శక్తి నాహ్వానించి ఉపాసించవలెను. ఈ నవరాత్రులలో - శక్తిగా భావనచేసి, సుహాసివీ పూజ నలువవలెను. కుమారీ పూజలు నలువవలెను. కుంకుమార్చన అతి ముఖ్యము. ఎనిమిదవరోజు దుర్గాష్టమి. ఆనాడు నరస్వతీపూజ నలువవలయును. విద్యార్థులకు ఈరోజు మిక్కిలి ప్రాసాదము. తొమ్మిదవరోజు మహానవమి. ఆరోజుతో దేవీపూజ నమాపి నొందగలదు. పదవ దినము విజయదశమి ఆనాడు శమీపూజ నల్పుదురు. శమీ యనగా జమ్మిచెట్టు. అందు విద్యుచ్ఛక్తి అధికము. యజ్ఞములలో జమ్మిని మదించి, అగ్నినుత్పాదన చేసి, ఆ యగ్నితోనే హోమములు నిర్వహింతురు.

విజయదశమి - పాండవులు 12 సంవత్సరములు అరణ్యవాసము పూర్తిగావించి, అజ్ఞాతవాసమునకై విరటుని కొలువుకు బోవును, తమ యాయుధములన్నింటిని శవాకారముగ ఒక జమ్మిచెట్టుకు వ్రేలాడగట్టిరి. అవి పాండవులకు మాత్రము ఆయుధములవలె గన్పట్టును. ఇతరులకు మాత్రము శవమువలె గోచరించును. అజ్ఞాతవాసము ముగియు రోజుననే పాండవులను గనుగొనుటకై, కౌరవ సేనయంతయు వచ్చెను. అదే “ఉత్తర గోగ్రహణము”. అప్పుడు బృహన్నల రూపములోనున్న అర్జునుడు ఉత్తర కూమారుని సారథిగా జేసికొని, ఆయుధములన్న జమ్మిచెట్టు వద్దకు వచ్చి ఆ వృక్షమును బూజించి, ఆయుధములను గ్రహించి, కౌరవ సేనంతను తానొక్కడే సమ్మోహనాత్మముతో మార్చిల్లజేసి, విజయమును పొందినాడు. విజయుడు జయమును పొందిన దశమి గావున - విజయదశమి అని ప్రసిద్ధి. ఆ దినమున దేవాలయములలోని ఉత్సవమూర్తులను దీసికొని వరుగులిడుడు, “పారువేట”కు బోవుదురు. శమీపూజానంతరము శ్లో॥ శమీ శమయతే పాపం

శమీ శత్రు వినశినీ ।

అర్జునస్య ధనుర్ధారీ

రామస్య ప్రియదర్శనం ॥

అను శ్లోకమును అందరిచేత పఠింపజేయుదురు.

ఈ శ్లోకమును విజయదశమినాడు తప్పక చదువుకొనవలెను. అట్లు చదువుకొన్నవారికి ఆ సంవత్సరము విజయము విశ్వయముని శాస్త్రము.

శ్రీరామచంద్రుడు రావణునితో యుద్ధమునకు బోయిన రోజుకూడా ఈ విజయదశమి యని విజ్ఞాపిస్తాయనడుచున్నారు. నూతన కార్యములు ఈ దినమున ప్రారంభించుట యుక్తము. బాలరకు అక్షరాభ్యాసము ఈ దినమున చేయుట ఆచారము. సంగీత విద్యాభ్యాసము కూడ ఈ దినమున జేయుట వరిపాటి. మహిషాసుర మర్దనము ‘మైనూరు’ రాష్ట్రములో జరిగినందున ఆ రాష్ట్రమంతట ఈ ‘దనరా మహోత్సవములు’ యి అత్యంత వైభవముగా జరుగును.



# పూలు తగల పెట్టొద్దు

వాణిరంగారావు

చుట్టూ చీకటి. మునిమాపువేళ వెలుగులు నిస్క్రమిస్తున్నాయి. తన జీవితంలో చీకట్లు అలుముకున్నాయి.

పల్లవి మనసులో వెలుగుచీకట్లు పొరొడుతున్నాయి. అరుణయట మంచంమీద ఒక్కర్తే పడుకుని చుక్కలవేపు చూస్తున్నది. విడివిడిగా ఒక్కొక్క చుక్క ఒంటురిదే.

అదే చంద్రుడితో కలిస్తే ... పల్లవికి నవ్వాచ్చింది. ఇవేం ఆలోచనలు ! కవిలాగా, రచయితలాగా ! అవునుమరి తన జీవితమే మహాకావ్యం. నవరసాలొలికించు నగరంలో ఉండే తను అమాంతం జారి శోకాలలోకం నడిమధ్యన పడింది.

ముసాఫిర్ తన జీవితం నిత్య వసంతమనే అనుకుంది. బి. ఇడి చేస్తున్న తనను ఎం. ఇడి చేసి లెక్కెరర్ గా స్థిరపడిన ముసాఫిర్, “నన్ను పెళ్ళి చేసుకోడానికి మీకు ఇష్టమైతే వనం పెళ్ళి చేసుకుందాము.” అన్నప్పుడు ఎగిరి గంతేయలేదు. ఆరు నెలలు వరిశిలించింది. స్నేహం కాని స్నేహంతో ఆతని వ్యక్తిత్వాన్ని చదివింది ఈ ఆరు నెలల్లోనూ ఎన్నో సంఘటనలు. తన కాలిగ్ కమలని ఉరేసుకుని చనిపోయినప్పుడు, పైగా ఆ అమ్మాయి ఒక మగవాడి మోసానికి గురై గర్భవతిగా ఈ లోకం మొహం చూడలేక ఆత్మహత్య చేసుకుందని తెలిసి, “ఏచ్చిపిల్ల కాకపోతే మరొకరి మోసానికి గురై తెలివితక్కువ వాళ్ళమై పోయామే ఆ మోసానికి విరుగుడు చూసుకుని ఛాలెంజిగా బ్రతకాలి, అన్న దీమా ఉండాలిగానీ, మామూలు ఆడిపిల్లకన్నా హీనంగా ఆత్మహత్య చేసుకోవడమేమిటి ?” అన్న ముసాఫిర్ -

తన అన్నగారు అర్ధంతరంగా చచ్చిపోతే ఆ కుటుంబ బాధ్యత అంతా నెత్తినేసుకుని తనకు తండ్రిమంచి సంక్రమించే అస్తిసంతోషి ఆ కుటుంబానికే వదిలేసిన ముసాఫిర్, తన జీవితంలో నందరూపాయలు ఏ రూపేణా ఆయినా

అవసరంతో ఉన్నవాడికి వినియోగించే ముసాఫిర్ - ఇంకా ఎన్నో గుణాలు - అన్నింటినీ మించి శ్రమల్లో ముంచేత్తే ప్రేమ కబుర్లతో ఆకర్షించాలని ప్రయత్నించక ఒక బాధ్యతాయుతమైన ప్రయత్నం - “మీకు నన్ను చేసుకోడానికి అడ్డంకరమేదైనా ఉందా !” అంటూ ముందుకొచ్చిన ముసాఫిర్ తనకు సరయిన తోడు అనే నమ్మకంతోనే జీవితం ఆతనితో పంచుకుందామనే నిర్ణయానికి వచ్చింది.

ఫస్టు థారిఫు రాగానే “నీ జీతం ఏదీ” అని నోటీతో అడగకుండానే అవసరాలు తెలిపేట్లు చేసి తన డబ్బంతా లాగేసే వదిలగార్ని అప్పీ తెలిసే ఏమీ తెలియనట్లు నటించే అన్నగార్ని మనసులో ఓ మూలకు నెట్టేసి, ముసాఫిర్ చేయ వట్టుకుని అనంతమైన ఈ లోకంలోకి దైర్యంగా అడుగు పెట్టింది. ఏడడుగులు కాదు కొన్ని వేల యోజనాల దూరం, అంతరంగికంగా ప్రయాణం చేసింది.

బి. ఇడి చేస్తున్నప్పుడు వరివయమైన ముసాఫిర్ ఉద్యోగం వచ్చిన నాలుగైదు నెలలకు గాని తన నిర్ణయం తెలియజేయకపోయినా ఆతని ప్రవర్తనలో ఏ విధమైన

మార్పు లేదు. ఒక్కోసారి నోరు తెరిచి తనవారి ప్రవర్తనలూ, ఆర్థిక ప్రలోభాలు చెప్పినా ఓ చిన్న నవ్వు నవ్వి, “ ఆర్థిక సమాజం వల్లవీ ! ఈ స్థితిలో మీవాళ్లే కాదు ఎవరైనా అలాగే ప్రవర్తిస్తారు. విన్ను చదివించారు. నువ్విప్పుడు ఉద్యోగం చేస్తున్నావు. నీ సంపాదన ప్రతి రూపాయకీ పెట్టుబడి తమదేనన్న భావన మీవాళ్ళందరి మీదా ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు వాళ్ళు నీ సంపాదన ఆశించడంలో తప్పు లేదు. దాన్ని గురించి నీవు తీవ్రంగా ఆలోచించి మనసు పాడు చేసుకోకు. ” అన్న ముసాఫిర్ తన బతుకులో అతనిది పెద్ద స్థానం.

వల్లవి గుండెల్లో జ్ఞాపకాలు, తెరలు తెరలుగా. ఇంత చూతూతూ ఒంటరిదై పోయిందేం తను; ఎన్నడూ దేవుణ్ణి తలచుకోనైనా తలచుకోనితను ఇలా నిస్సహాయంగా బతుకు కడలిన చిన్ని తెప్పలాగా ! ఏమిటి స్థితి ? ఎవరినీ లెక్క చేయక నాకీ కొండలాంటి అండ ఉంది అనుకున్నందుకు నిలుచున్న భూమి లోపల దొల్లయిపోయి కుంగుతున్నట్లు, నిర్భయంగా ఈ జనారణ్యంలో నిర్బీంకగా ఉండగలను అనుకున్నందుకు ఈ భయంకరానికి మధ్య ఈ క్రూర మృగాలవంటి మనుషుల మధ్య ఒక్కదాన్ని ఒదిలేసి....

వల్లవి గుండెల్లో గతం నరికిపోయింది. విషాదం చివరి అంచుల్లో దుఃఖం గడ్డ కట్టుకపోయి వల్లవి కళ్ళు తడి ఆరిపోయి చివరి వెలుగు ప్రసస్తున్న దీపాల్లా -

“ వల్లవిగారూ ! వల్లవిగారూ ” రవి పిలుపు ఎక్కడో ఉన్న వల్లవి ఆలోచనను లోకంలోకి తెచ్చింది.

“ రండి. రండి ”

“వచ్చేకానండీ. ఏవిటలా ఒక్కరే కూర్చున్నారు? ” రవి

“ ఒక్కదాన్నా .... ” నవ్వింది వల్లవి. ఆ నవ్వులో విషాదం - పెదవులపై లాస్యం-కళ్ళలో శోకం - చీకటి.

“ వల్లవిగారూ ! అబ్బి ఏంటండీ అంత దలోగా - పాకీజా పక్కర్నొచ్చింది. పోదాం లేవండి. ” అన్నాడు రవి. ఎలాగైనా వల్లవి మనసులో విషాదాన్ని వెళ్ళగొట్టా

లని. పాకీజా పేరే ముసాఫిర్ జ్ఞాపకాలు ముసురు కుంటాయి వల విని.

“ వల్లవీ ! పాకీజా అంటే ఏవిదో తెలుసా ! అతి పవిత్రమైనదీ అని అర్థం. మీనాకుమారి కళా విలువకు పరాకాష్ఠ అ పినిమా. ఆమె గులాబీ రంగు పాదాల సౌందర్యం - డైరెక్టర్ కమార్ అమ్రోహీ హృదయం కనిపిస్తుంది వల్లవీ ! ఎంత గొప్పగా తీశాడనుకున్నావ్ - ఆమె పాదాల దగ్గర తన హృదయాన్ని పరుస్తాడు రాజ్ కుమార్. రాజ్ కుమార్ - అశోక్ కుమార్ - మీనాకుమారి - కమార్ అమ్రోహీ .... ” అంటూ చెప్పకు పోతుంటే.

“ అబ్బి పాకీజా పేరే తిత్తే మీకు ఒళ్ళాసాయీ తెలి దండీ. ” అనేది తను.

“ అవును వల్లవీ ! ఆ పినిమాలో ప్రతి సన్నివేశమూ ప్రతి పాటా, ప్రతి మాటా నా గుండెల్లో భద్రంగా ఉంటాయి. “ ముయ్యెకోయా మిల్ గయీ దా ” ఓ - వల్లవీ ! ముయ్యె మిల్ గయీ తుమ్ - ఏక కలి ముస్ కురాతా - నవ్వే చిరుమొగ్గ నడచి వచ్చి నా కౌగిట వారింది. వల్లవీ నా జీవన రాగానికి గానానికి నువ్వు వల్లవి. ” వల్లవీ వల్లవీ అంటూ పలకరించే ముసాఫిర్ ....

“ మళ్ళీ ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారు. రండి .... దిగిరండి. వల్లవిగారూ పోనీ తుమ్మలవల్ల వారి ఆడిటోరి యంలో చిట్టబాబు పీఠ. దానికి పోదాం లేవండి. ” వల్లవి ఎదలో గూడు కట్టుకున్న దుఃఖం కరిగి పోతుంది. కన్నీరై ఉబ్బిపొగుతుంది.

రెండు చేతుల్లో మొహం దాచుకుని, వద్దండీ వద్దు. నాకవేమీ వద్దు. అన్నింటిలోనూ నా ముసాఫిర్ స్మృతులే. పక్కా ఊళ్ళో శోభనాయుడు దాన్నయితే నాతో నహా వెళ్ళిపోవాలి. తన ఆర్థిక స్థితి పర్మిట్ చెయ్యాలే గానీ లోకంలో ఉన్న ఆనందాన్నంతా నా కందివ్వాలనే ఆయన భవన తీరకుండానే బతుకులు తెల్లవారి పోయాయి. వద్దండీ నాకే ఆనందాలూ వద్దు ఈ వెలుతురూ వద్దు. ” కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తున్న వల్లవిని ఎలా ఓదార్చాలో అర్థం కావడం లేదు.

“ పల్లవిగారూ ! మీరిలా కుంగిపోతే ముసాఫిర్ అత్మ శాంతించడు. ఆతను ఎంత భావుకుడో ఎంత ప్రేమికుడో అంత కర్మవాది. ఎంతమంది జీవితాల్లో అతని జోక్యం ఉందో ! నాశనమై పోవలసిన వాళ్ళెంత మంది ఆతని మూలన మళ్ళా ఉసిరి పీల్చుకున్నారో ! మీకు తెలివో ! అలాంటి వాడితో మీ సాన్నిహిత్యం విమ్మల్ని అత్మదైర్యంతో విశ్వాసంతో నిలబెట్టాల్సింది పోయి మీరిలా .... ”

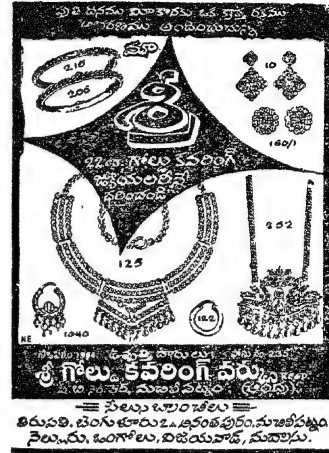
దోసిట దాడుకున్న మొహాన్ని రవికి చూపించడానికి బాధగానూ ఉంది. కాని ఎలా .... ఎలా .... “ రవిగారూ ! మర్చిపోలేక పోతున్నానండీ. ప్రతి గడియూ ప్రతి క్షణం ఎంతో గొప్ప అనుభూతుల్ని మిగిల్చి పోయింది. నేను ముసాఫిర్ని పల్లవీ ! నాకు అవకాశమే లేదు గానీ రాహుల్ జీ (సాంకృత్యాయన్) లాగా మహా యాత్రికుణ్ణి కావాలని ఉంది ఆనేవాడు. యాత్రికుడిలాగానే నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయాడు. తను స్కూటర్ కొన్నప్పుడు ఎందుకో అన్నాను. నద్దండి అని, సిల్లీ పెంటిమెంట్లుంటూ కొట్టే శాడు. అయినా అంత నిబ్బరంగా క్రమబద్ధంగా ఉండే మనిషి ప్రమాదం పాలవుతాడని ఎప్పుడూ అనుకో లేదండీ. ” బావురుమంది పల్లవి.

దుఃఖం మనిషిని వశపర్చుకున్నప్పుడు మనసుతీరా కరువుతీరా ఏదేస్తే తరవాత గొప్ప రిలీఫ్, రవి పదిలేశాడు కాస్తేపు.

రవి, ముసాఫిర్ చిన్నప్పటినుండి స్నేహితులు. రవి మెడికల్ రిప్రజంపేటివ్. ముసాఫిర్ లెక్చరరు. సెలవలప్పుడు ఇద్దరూ కలిసే ఉండేవాళ్ళు. పల్లవిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనే నిర్ణయానికొచ్చేక రవి అన్ని బాధ్యతలూ నెత్తినేసుకుని ఇద్దరినీ కలిపి పెళ్ళికి పెద్దరికం తీసుకున్నాడు.

“ పల్లవిగారూ ! మీకు వాడికి అయిదేళ్ళ సాన్నిహిత్యమేనండీ ! నాకూ వాడికి ముప్పయ్యేళ్ళ స్నేహమండీ. మామూలు స్నేహంకాదు పల్లవిగారూ భార్యభర్తల

Phone : 2235 (Shop)



అనుబంధంకంటే గొప్పది. అయినా మన చేతుల్లో లేనిది మనం ఏం చేయగలం చెప్పండి. మీరిలా కుంగి పోతుంటే నేనూ .... నేనూ తట్టుకోలేక పోతున్నాను. ” తల దిండుకుని దుఃఖోద్విగ్నతను నివాయించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్న రవిని చూసి పల్లవికి తన తప్పు తెలిసింది. ఇలా దిగజారి పోవడం పల్ల తనకేగాదు ఎంతో వృద్ధిలోకి రావాల్సిన రవి కూడా దిగజారిపోతున్నాడు. ఇప్పటికే మిగతా కార్యక్రమాలన్నీ మానుకుని తనకోసం తన దగ్గరే గడుపుతున్నాడు. రవికి కష్టం కలిగించ కూడదు, అనుకుంది పల్లవి.

“ శీవ్ ఇదో రవిగారూ ! వదండి చిట్టిబాబుగారి వీణ అంటే అపరిమితమయిన ఇష్టం నాకు. వెళ్ళాం పదండి. ” అలముకున్న విషాదబ్బాయల్ని బలవంతంగా పారగొట్టి నవ్వు పులుముకుంటూ లేచింది పల్లవి.

పొడుగ్గా ఉన్న జడ నాట్యం చేస్తూంది. తెల్లచీరలో సౌందర్యం స్పష్టంగా కమనీయంగా ఉంది. ఇంత చక్కదనం చీకట్లపాలు అనుకుంటే రవి గుండె విచ్చి పోతుంది.

జె. పి.

నేతాజీ మంటల్లో పెరిగి  
గాంధీజీ వెన్నెల్లో కరిగి  
పట్టుకున్న నెహ్రూ చేయి విడిచించుకొని  
నర్వోదయ త్యాగ శాద్వలాలమీద విహరించి  
భూదానోద్యమ యజ్ఞం నిర్వహించి  
తిరిగి ఉష్ణరక్త కాసారంలోకి దుమికి  
అక్రమ రాజకీయాల నెదిరించి  
సంపూర్ణ విప్లవాన్ని వర్షం కురిపించి  
ఒక్క చైతన్యపు మొక్కకూడా తలెత్తక  
పోవడం చూసి  
నిరుత్సాహంతో కన్ను మూసిన  
పరాజిత భావాల బెటాలియన్ !  
బ్యాడ్లెట్ వాటర్లూ సెపోలియన్ !!

—డా॥ తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

అటోల్ చిట్టిబాబు నీజ వినడానికి వెళ్ళారు.

వల్లవి అయినవాళ్ళందరినీ ఎదిరించి ముసాఫిర్ ని  
చేసుకుంది. “ పేరు మార్చుకోనా ! ముస్లిం పేరు పెట్టు  
కోనా ! ” అని అడిగిన భార్యను, “ ఎందుకు వల్లవీ !  
ఎవరినో తృప్తి పరచవలసిన అవసరం మనకెందుకు ? ”  
అంటూ అక్కన చేర్చుకున్న ముసాఫిర్ ఎవరి ఆమోదం  
కోసమూ ఎదురుచూడక తనకు వచ్చిన మార్గంలోనే  
సాగిపోయాడు.

ముసాఫిర్ మరణం తరవాత ఉద్యోగస్థురాలయిన  
ఆడపడుచుని ఆదుకోవాలనిపించింది వల్లవి వదిలనానికి.  
నకుటుంబ సమేతంగా వల్లవి దగ్గరికి చేరాడు.

“ అన్నయ్య ఒక్కడూ అక్కడ ఎలా ఉంటాడు  
వదిలా ! భోజనమదీ కష్టం గదా ! ” అన్న వల్లవికి—

“ అదేవన్నమాట తల్లీ ! ఇంటి ఆడపిల్ల ఇంక  
కష్టంలో ఉంటే అక్కడ మేము కుటుంబం కూర్చోవడం  
సాధ్యమయ్యే పనేటమ్మా ! మీ అన్నయ్యకి చేతులు  
కాల్చుకోడం అలవాటేగా ! అయినా తప్పేదేవుందీ ? ”  
అంటూ ఎదురు ఓదార్పులు —

వల్లవి మవునంగా అంతా భరిస్తోంది. పిల్లల్ని కూడా  
అన్నగారి ఊరినించి మార్చి విజయవాడలోనే స్కూళ్ళల్లో  
చేర్చించే ఏర్పాట్లు చూస్తుంటే వల్లవికి భయంగానూ ఉంది.  
కాదనీ అనలేకపోతుంది.

వల్లవి కడేకి వెళ్ళిందే కాని గతస్మృతులూ వర్తమాన  
సంఘటనలూ మనసులో కంఠాళి చేస్తున్నాయి.

“ రవిగారూ ! వదినాళ్ళూ వెళ్ళేట్లు లేరండీ. పిల్లల్ని  
కూడా ఇక్కడే సెటిల్ చేసిట్లుందావిడ. ”

“ అది అంత మంచివని కాదనిపిస్తోందండీ దూరంగా  
ఉంటేనే గౌరవాభిమానాలు ఉంటాయి. దగ్గరకొస్తే  
భార్యతలు మర్చిపోయి హక్కులు ఫీలయ్యే ప్రమాదం  
ఉంది. ముందు ముందు మీ ప్రతి నిర్ణయం మీద వాళ్ళు  
చెకింగ్ పెట్టారు. తరవాత కలతలూ కావేషాలూ. ”  
అన్నాడు రవి. ముసాఫిర్ బ్రతికి ఉండగా కుటుంబ  
పరిస్థితులన్నీ చర్చించుకునేవారు. రవికి అందరి గుణాలూ  
తెలుసు.

తమ రవితో బయటకు వచ్చేటప్పుడు వదిలనగారు మాసిన  
చూపు గుర్తొచ్చింది. తమ పెద్దగా పట్టించుకోవడంలేదు  
గానీ ఈ ఆరు నెలల్లోనూ వదిలనగారి ప్రవర్తనలో వస్తున్న  
మార్పులు చాల సీపస్టాయికి పోతున్నట్లున్నాయి. పిల్ల  
ల్లోనూ ఆ మార్పు కొద్దిచిన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

పూలవాడొచ్చాడు నాలుగు రూపాయలవ్వత్రా అన్న  
మేనకోడలికి చిర్లర లేదమ్మా అని సమాధానం చెప్తే  
పూల విలువ నీకేం తెలుసులే అంటూ వెళ్ళిపోయిన  
నందర్నాలు గుర్తొచ్చాయి. రవి చెప్పింది అక్షరాలా  
నిజమే ననిపించింది. ఎలాగైనా ఈ విషయంలో స్థిర  
నిర్ణయం చెయ్యాలి అనుకుంది. ( సకేషం )

# ఆవిరి స్నానం జున్నులు, ముసలి, యన్. యన్. దుర్గారావు

ఈ ఆవిరి స్నానం ఆరోగ్యానికి చాలా అవసరం. ఈ ఆవిరి స్నానానికి మన దేశంలో పెద్దగా ప్రాముఖ్యం లేదుగానీ ఇతర దేశాలలో దీని అవసరాన్ని తెలుసుకొని రకరకాలుగా ఆచరిస్తున్నారు. రష్యా, జపాన్, బర్మీ, ఫిన్లాండ్, ఫిన్నిష్ మొదలైన దేశాలలో ఒక రీతిగా ఈ ఆవిరి స్నానమును చేస్తున్నారు. ఉదాహరణకు ఫిన్లాండ్ దేశస్తులు రాత్రి పలకలను ఒకదానిపై ఒకటి తయారు చేసి బాగా కాల్చి, కాల్చుతుండగా చల్లని నీరు పోస్తే వచ్చే ఆవిరిలో స్నానం చేస్తారు. ఇదంతా ఓ గదిలో జరుగుతుంది. ఇలా ఈ చికిత్స పూర్తవ్వగానే ఏ కాలవలోకో, నదిలోకో, లేక చన్నీళ్ళు స్నానమో చేస్తారు.

జపాన్ వంటి దేశాలు పెద్ద పెద్ద గదులలోకి గొట్టాలు అమర్చి, వాటినుంచి ఆవిరి వంపిస్తుంటారు. అంటే మరో గదిలో నీరు మరుగజెట్టి ఆ ఆవిరిని ఇలా గొట్టాల ద్వారా నలు మూలల నుంచి ఒకేసారి వదులారు. లోపల బెంచీలమీద స్వేచ్ఛగా వరుండి నిద్రించి ఉంటారు. ఈ ఆవిరి వారిని 5 నిమిషాలు పాటు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసే విధంగా ఉంటుంది. స్నానం చేసినట్లవుతుంది. వద్దకులేవైనా మూల సూత్రం ఒక్కటే.

మనమూ ఈ ఆవిరి స్నానం చేయవచ్చు. దీనికోసం గదులూ, పరికరాలూ లేకపోయినా క్రింద చెప్పిన విధంగా చేసి ఆవిరి స్నానం వలన కలిగే ఫలితాలను పొందవచ్చు.

ముందుగా పొయ్యిమీద నీరు బాగా మరిగేటట్లు కావాలి. ఇలా చేసేముందు నీటిలో యాకలిప్టస్ ఆకులు గానీ వావిలి ఆకులుగానీ, వేప ఆకులుగానీ, తులసిఆకులుగానీ, కొంచెం పసుపు పొడిగానీ నీటిలో ఏదీ లభ్యమైతే అది వేసి బాగా మరగనివ్వాలి. తరువాత ముక్కరి పీటమీద కూర్చుని రెండు కాళ్ళ మధ్యలో మరగించిన పాత్రను

పెట్టి తలమీద నుంచి కాలి వరకు దుప్పటి కప్పుకోవాలి. కొంచెం ఇటుక పొడిని కూడ సిద్ధంగా ఉంచుకోవాలి. కొంచెం తల వంచి పాత్ర మీద మూత తీయాలి. ఇలా తీయగానే ఆవిరి మన వంటికి అన్ని వైపులా కమ్ముకుని స్నానం చేసినట్లవుతుంది. ఇలా రెండు నిమిషాలు ఉన్న పిదప ఆవిరి తగ్గుతున్నదనిపించినపుడు, ఇటుక పొడిని ఆ నీటిలో వేస్తే ఇంకా ఏమైనా ఆవిరి మిగిలిఉంటే అది కూడా పైకి వచ్చేస్తుంది. 5 నిమిషాలు ఉన్న తరువాత ఆవిరి క్రమంగా తగ్గుతుంది. తరువాత దుప్పటి తీసివేసి వెంటనే చన్నీళ్ళు స్నానమాచరించాలి. ఈ ఆవిరి స్నానం చేస్తే హాయి కలిగి సుఖ నిద్ర వడుతుంది.



ఈ ఆవిరి సాన్నం వలన ఇలుబు, తల నొప్పి, నంద్లో నలవరం, వాత, కీళ్ళ నొప్పులు నమసి పోతాయి. ఉత్సాహాన్నిస్తుంది, సుఖ నిద్ర వట్టేస్తుంది.

ఆవిరి స్నానం చేసిన వెంటనే నీరసంగా ఉన్నట్లుంటుంది గానీ త్వరలో మామూలుగా అయిపోతాం.

ఆవిరి స్నానం వలన ఇన్ని లాభాలన్నాయి కాని తరచూ చేస్తే అరోగ్యం అనలుకే దెబ్బ తింటుంది. కాబట్టి ఎప్పుడు మనకు అవసరమో, అయో పరిస్థితులబట్టి మనకు చేయానివిస్తే చేసి, పై లాభాలను పొందవచ్చు. ఒక్కసారిగా మనల్ని ఆవిరి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తుంది గనుక గుండె జబ్బులు కలవారు ఈ ఆవిరి స్నానం చేయరాదు.



# శతయూపుని అశ్రమంలో కురురాజు

కురు వృద్ధుడైన ధృతరాష్ట్రుడు అలా విశ్చింతుడై గాంధారీ, కుంతీ, విదుర సంజయులూ, అగ్నిహోత్రానికి అవసరమైన ఋత్విగ్ధనమూ, తనతో వస్తూండగా, గంగా నదీ తీరాన ఒక యోగ్య ప్రదేశాన్ని చేరుకొన్నాడు. స్నానాదికమైన విధుల నన్నింటినీ నిర్వహించాడు; అగ్నులకు అర్చనలీచాడు, హోమాన్ని సలిపాడు. తనతో వచ్చిన వారందరికీ ఆహార మండేటట్లు చేశాడు. తానూ భోజనం చేశాడు. విదుర సంజయులు సమకూర్చిన దర్పశయ్యను చేరాడు. అతనికి కొంచెం దూరంలో గాంధారీ, అమెకు దగ్గరగా కుంతీ, వనవరంలో విదుర సంజయులూ, యాజక జనం విశ్రమించారు. అలా సాయంకాలం వరకూ విశ్రమించి, ఆమీద సాయంతన కృత్యాలను నిర్వహించారు.

## వ డ లి మ ం దే శర్వ ర రా పు

ఆ రాత్రి అక్కడే గడిపారు. పురుషుడు ధృతరాష్ట్రుడు తన వారందరితో గంగానదిని దాటి కురుక్షేత్రాన్ని ప్రవేశించాడు. అక్కడొక పుణ్యాశ్రమానికి సమీపాన చెట్ల నీడన, చల్లటి తావున అసీనుడయ్యాడు.

ఆ అశ్రమం కేకయ వంశానికి చెందిన శతయూవ రాజుగిది. అంబికేయు డక్కడకు రావడాన్ని ఆ రాజురి విన్నాడు. స్వయంగా వచ్చి ధృతరాష్ట్రుని తన ఆశ్రమానికి తోడ్కొని వెళ్ళాడు. అట్టొడి విదుల్ని ఎంతో వినయంతో నడిపి ఇక్కడే ఉండమని ధృతరాష్ట్రుణ్ణి కోరాడు. ధృతరాష్ట్రుని అనుమతిని విదురుడులు సమీపంలో పర్వతాలను నిర్మించారు. అక్కడ ఆ కురువృద్ధు తానూ, గాంధారీ సునత సరులై, కుంతీ విదుర సంజయు

లతో తపస్సు చేయ పూనుకున్నాడు. అక్కడి మునులకు ఆతని తీవ్రమైన తపశ్చర్య ఆశ్చర్యాన్ని కల్గించింది. ఆతని శరీరం నిర్మాంసమైపోయి, వట్టి చర్మాస్తలే మిగిలింది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు నారద పర్వత దేవల మౌంజాయలనే మునులు ధృతరాష్ట్రుణ్ణి చూడడానికి ఆ ఆశ్రమానికి వచ్చారు. మహా మునులు వచ్చారని శతయూపుడు కూడా అక్కడకు వచ్చాడు. వారందరినీ కుంతీ వినయంతో సమర్పితులుగ చేసింది. వారు ధృతరాష్ట్రుని దగ్గరకు వెళ్ళగా, అతడు వారికి ఉచితమైన దర్శననాలను పెట్టించి, వినతుడయ్యాడు. మునులూ కురువతిని దీవించారు.

మాటల్లో ధృతరాష్ట్రునితో నారదుడు, “ ఈ శతయూపుని తాత సహస్రచిత్తు డిక్కడే తపస్సు చేసి ఉత్తమ లోకాలను పొందాడు. అలాగే వృషధ్రుడు, కైలాసయుడూ, పురుకుత్సుడూ కూడా ఇక్కడే తపస్సు చేసి ఇంద్ర లోకాన్ని చేరుకున్నారు. ఇవి అందరికీ దొరికే చోటు కాదు. నీకు కృష్ణద్వైపాయనుని ప్రసాదం వల్ల ఇక్కడ వసించే అవకాశం కలిగింది. ఓ రాజా! నీవు కూడా ఇక్కడి నీ తపస్సువల్ల విశిష్ట పదాన్ని పొందు తావు. గాంధారీ నిన్నునుసరించి వస్తుంది. మీ కింత భక్తితో శుశ్రూష చేసే కుంతీ కూడా వతిని చేరుకుంటుంది. ఆ పాండురాజు దేవేంద్రుని సమీపాన ఉండి ఎప్పుడూ మీ మాట తలుచుకుంటాడయ్యా! ధర్మమూర్తి అయిన ధర్మరాజు తన ఆత్మ అవదం వల్ల విదురుదాతని శరీరంలో ప్రవేశిస్తాడు. సంజయుడు కూడా స్వర్గలోకాన్ని చేరుకుంటాడు. ” అన్నాడు.

ఈ మాటల్ని విని అంబికేయుడు, గాంధారీ, కుంతీ సమేతంగా ఎంతో సంతోషించారు.

శతయాపుడు మాత్రం నారదుణ్ణి, “ఇంత విస్మయంగా మీరు వీరికి సదగులు కలుతాయన్నారు. ఈ విశేషాన్ని విన గోరుతున్నాను” అని అడిగాడు.

“నేను తరచు మహేంద్రుని జగ్గరకు వెడుతుంటాను కదా ! ఆ సభలో ఈ రాజు మాటలు పుట్టి, ఈతని వృత్తిని, నిష్ఠను వర్ణించారు. అప్పుడు ‘ఈ ధృత రాష్ట్రుడు మూండేంట్లు తపస్సు చేసి, తాను గాంధారితో ఈ దేహాన్ని విడిచి పెడతాడు. ఆమీద కుబేరుని చెలి మితో, దివ్యాభరణాలను దాల్చి, విమాన విహారాన్ని సల్పుతూ, హృష్టాత్ముడై ఉంటాడు’ అని ఇంద్రుడు నాతో అన్నాడయ్యా !”

ఇలా సద్గోష జరిపి ఆ మునులు ధృతరాష్ట్ర నభినం దించి, తమ నివాసములకు వెళ్లారు.

\* \* \*

ఇక ఇక్కడ పాండవులు తల్లిని తరచు తలచు కొంటుంటారు. ధృతరాష్ట్రుణ్ణి, గాంధారిని గురించి చింతిస్తుంటారు. “అయ్యో, ధృతరాష్ట్రుడు రాజు, వృద్ధ సుఖాన్ని అనుభవించవలసినవాడు. నిర్జనంగా ఉన్న అడవిలో ఎలా కాలాన్ని వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడో : గాంధారి కుంతి ఆత్యంత కోమలాంగులు. అడవిలో ఎలా ఉండ గలుగుతున్నారో ! అంతటి కొడుకులనూ, రాజ్య సౌఖ్యాన్నీ విడచి ఆ కుంతి భోజిని కూతురు అలా అడవికి వెళ్ళిపోయిందే, పాపం ! తల్లి నెడజాసి, ఈ పాండవు లెంతగా వగస్తున్నారో కదా ! విదురుడూ, సంజయుడూ ధృతరాష్ట్రుని పట్ల భక్తి కలిగి అడవికి వెళ్ళారు కాని, వారు ఆ అడవిలో ఎంత ఆయాసపడు తున్నారో !” అని పౌరులు అనుకుంటుంటారు.

పాండవులూ తల్లితో తమకు కలిగిన ఎడజాటుకు దుఃఖ పడుతూ ఉంటారు. వారందరూ ఒక్కచో నున్నప్పుడు, ధృతరాష్ట్రుని, గాంధారిని తలచుకొని, వారి కొడుకు లెవ్వరూ వారికి మిగలేదనీ, అడివిలో ఎలాగున ఉన్నారో అనీ బాధపడుతుంటారు. తల్లి కుంతి ఇంకా ఎన్నాళ్ళు ఇలా అడవిలో ఉంటుంది. బంధువుల సందరినీ

## మోడ్రన్

పిచ్చి గీతలు  
నాలుగు గీసి  
అదే మోడ్రన్ ఆర్టు  
అనుకోకు !  
పచ్చి బూతులు  
నాలుగు రాసి  
అదే సాహిత్యమని  
అనుకోకు !

### — బయ్యారపు చినమల్లేశ్వరరావు

దయ లేక చంపాము. కాని, స్థిర చిత్తులమై దైర్యాన్ని వహించి కోపాన్ని అణచుకోలేక పోయాము. అభిమన్యు డెంతటి వీరుడు ! ఆతణ్ణి, ఆతని పిన్న తమ్ములనూ, కర్ణుని కోలుపోయి, ఇలా ఒంటరి బ్రతుకు బ్రతుకు తున్నాము. అని చింతిస్తుంటారు. విదురుని సంజయుని తలచి ‘అయ్యో !’ అనుకుంటుంటారు. ఈ బెంగతో క్రుంగిపోయి, భోగాలనూ, వినోదాలనూ వదలి, రాజ్య సంపద పట్ల విముఖత్వాన్ని వహించి ఉంటారు. ద్రౌపదీ, సుభద్రా కూడా సంతాపాన్ని పొందుతుంటారు.

ఇక వంశాంకురం ఒక్కడు వరీక్షిత్తు ఉన్నాడు. ఆ వసివాణ్ణి చూస్తే, అందరికీ శోకం కాస్త తిరోపిత మవుతుంది.

ఇలా వరమ ధీరుడైన పాండవులు బెంగ పెట్టుకుని, కురు వృద్ధుని, అంద వృషధిని చూడాలని ఎవరిపట్టుకు వారు మనసులో అనుకుంటుండగా, ఒకనాడు సహదేవుడు అన్న ధర్మరాజుతో వినయంతో, “నేను ఎంతో కాలా న్నుంచి అనుకుంటున్నాను కాని, చెప్పడానికి దైర్యం చాలక నీతో అనలేదు. అమ్మ కుంతిని చూడడానికి మనం వెళ్ళడం ధర్మం. ఈ విషయ వాసంతో ఎట్టి దుస్థితిలో



## విజయదశమి పండుగ!

మజా మజా పండుగ

విజయదశమి పండుగ !

ఇంత అంతి చెప్పలేని

ఎంతో గొప్ప పండుగ !      ||మజా||

బాలలు బాణాలు పట్టి  
పంతులతో బయలుదేరి !

పాటలు పద్యాలు పాడి

ప్రతి ఇంటిని మురిపించెడి ! ||మజా||

ప్రతి యింటా పెద్దలిచ్చు

పప్పు బెల్లాలు తింటు !

సంతసముతో పిల్లలంత

గంతులేయుచుండు నట్టి !      ||మజా||

బాలలకు చదువు చెప్పు

పంతుళ్ళను గౌరవించి !

దండిగ కట్నాలు యిచ్చి

మెండుగ దీవెనలు పొందు ! ||మజా||

పెద్ద పెద్ద వ్యాపారులు

పెను లాభములు పొందగ !

అమ్మవారి పూజ జరిపి

అనందము పొందు నట్టి !      ||మజా||

పండుగ లన్నింటిలోను

ప్రముఖమైన పండుగ !

పిన్న పెద్ద లందరికీ

ప్రియము గూర్చు పండుగ ! ||మజా||

— కవుల ఆంజనేయశర్మ

అమె ఎక్కడ ఎలా ఉన్నదో ! అమె ఇంకా ప్రాణాలతోనే ఉంటుంది. బావనూ, అప్పగారిని పేవిస్తూ ఆ మహానుభావ ఎలా ఉందో ఒక్కసారి చూడాలిగదా : ధృతరాష్ట్రాడు గాంధారీ అతి సుకుమారులు. నారబిట్టలను కట్టుకొని, ప్రత చర్యలతో, కందమూలాలను తింటూ ఏం బాధ పడు తున్నారో ! వారికి మరో దుర్దశ పుట్టకముందే, మనం అక్కడకు వెళ్ళి వారిని చూడడమెంతో ఆవసరమైన పని! ” అన్నాడు.

ఈ మాటల్ని వింటున్న ద్రోవది కూడా “ ఆవును, ఎంతో బెంగటిల్లి ఉండిన మనకందరకూ ఈతని మాట ఎంతో ఉచితంగా ఉంది. కుంతి కోడండ్రందరూ ఎప్పుడు వెళ్ళి వాళ్ళను చూద్దామా, అని కాలు గుమ్మాలలో పెట్టు కొని ఉన్నారు ” అంది.

వారిద్వరి మాటలను విని “ అమ్మా నవనాథుండు కానన గమనంబు నిశ్చయించి ” ప్రయాణానికి ఏర్పాట్లను చేయమని సేనాధిపతులకు చెప్పాడు.

\* \* \*

కాగా అక్కడ ఆడవిలో ధృతరాష్ట్రాదులు అంతిమ దినాలత్రై ఎదురుచూస్తూ ఉన్నారు. ఐహికమైన బంధాలను ఊడ్చుకోవాలన్నది వారి ప్రయత్నం. వారు పాండవుల మాటను తలపెట్టనే లేదు సరిగదా, ఇంక మూడేండ్లలో విముక్తి కలుగుతున్న దన్న తృప్తితో ఉన్నారు.

మరి ఇక్కడ హస్తినాపురంలో పాండవులకు బెంగ ఉండటం వారి నజ్జనత్వానికే కాకుండా, కురు పాండవ యుద్ధానంతరం వారికి చిత్తశాంతి లేకపోవడం తెలియ చేస్తుంది.

ఇంత చీకటిలో కూడా వాళ్ళకొక కాంతికిరణం కనబడు తోందని, అది వంశాకురమైన పరీక్షితు అని తిక్కన మరచి పోకుండా చెప్పడం, కథలో సుకుమారమైన మానవతాస్పర్శకు తార్కాణం.

( నళేశం )

# అంతా ఒక్కటే

భారతదేశం, వివిధ జాతులకీ వివిధ మతాలకీ, వివిధ భాషలకీ వివిధ సంస్కృతులకీ కూడలి. అయితే భారతీయుల మధ్య ఎన్ని భేదాలున్నా వారందరినీ కలిపి ఉంచేది ఒకటే. అదే భారతీయ సంస్కృతి. నాకు భారతదేశం అంతా కూడా సమగ్రంగా పర్యటించే మహద్భాగ్యం కలిగింది. ఈ పర్యటనల్లో వివిధ రాష్ట్రాల ప్రజలు చూపించిన ఆహ్వాయక, ప్రేమాభిమానాలు చూస్తుంటే, దేశంలో ప్రజలు అందరూ మంచివారేననీ, కేవలం కుటిల చింతనతో స్వార్థపరులు రెచ్చగొట్టే ఆవేశాలవల్ల వారు అప్పుడప్పుడు పరస్పర ద్వేషాలను వెళ్ళగక్కుతారని, నాకు దృఢమైన అభిప్రాయం ఏర్పడింది. మనస్సుని ఎంతగానో అలరించి, మస్తీష్యంతో కాళ్ళకడమైన ముద్రలను వేసుకున్న ఆనం భ్యాకమైన అనుభవాలలో కేవలం రెండింటిని, ఒకటి ఉత్తర భారతదేశానికి, మరొకటి దక్షిణ భారత దేశానికి చెందిన వాటిని తెలుపుతాను.

అది 1962 వ సంవత్సరం. ఒక కాన్ఫరెన్సుకి వెళ్ళవలసి రావడంతో, పంజాబ్ రాష్ట్రంలోని లూధియాన నగరానికి వెళ్ళాను. అక్కడి వారు సమావేశానికి హాజరయిన ప్రతినిధుల కోసం ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేశారు. అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి కాని వంటదగ్గర కొచ్చేసరికి మన దక్షిణాత్యంకి వారి వంటకాలు నచ్చలేదు. సమావేశం నాలుగు రోజులు జరుగుతుంది. ఈ నాలుగు రోజులూ ఎల్లా గడుస్తాయో భగవంతుడా అని దిగులు పట్టుకుంది. అయితే అక్కడ పాలూ పళ్ళూ పుష్కలంగా దొరుకుతాయి. రెండో రోజు మధ్యాహ్నం నాకు వారి వంట ఏమాత్రం నోటి కెక్కలేదు. ఆకలి నకనక లాడుతుంటే మంచి ఎండలో బయలుదేరి మైలు దూరం నడిచి వెళ్ళి కాసిని పళ్ళా

పాలూ పుచ్చుకున్నాను. అయినా అవేసీ అన్నానికి సోటి రావాలి. తిరిగి విడిదికి వచ్చేసరికి, ఆహ్వాన సంఘ సభ్యులు, వంటకాల బయట కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. నన్ను చూడగానే అవీ ఇవీ మాట్లాడి 'భోజనం అయిందా?' అని అడిగారు ఒక సర్దార్ జీ. నేను ననుగుతూ సమాధానం చెప్పాను. " ఇంకేమైనా కావాలా? " అని మళ్ళీ అడిగారు సర్దార్ జీ.

## 3. ఆర్. కె. మోహన్

మండులెండలో వచ్చానేమో కాస్త మజ్జిగ త్రాగితే బాగుండు ననిపించి " మజ్జిగ ఉంటే ఇయ్యండి " అన్నాను.

వాళ్ళు మజ్జిగ కంటే పాలనే ఎక్కువ వాడుతారు. ఉన్న కాస్త మజ్జిగా వాళ్ళ దగ్గర అయిపోయినట్లుంది. ఆ సర్దార్ జీ బాధపడ్డా " మజ్జిగ అయిపోయిందండీ " అన్నాడు.

" సరేండి. పర్సలేదు " అంటూ నేనొక అడుగు ముందుకు వేశాను.

వెంటనే ఆ సర్దార్ జీ నన్ను పిలిచి ఆపాడు. " మీరు మా అతిథులు. మీరు ఇల్లా వెళ్ళకూడదు. మజ్జిగ తీసుకునే మీరు వెళ్ళాలి. అతిథులకు అడిగినది ఇయ్యక పోవడం మహాపాపం " ఉండండి....ఇప్పుడే తెప్పిస్తాను " అంటూ నేను " వద్ద వద్దు " అంటున్నా వినకుండా, మరో మనిషిని నైకిలు మీద పంపించి మజ్జిగ తెప్పిస్తాడు. మరో అరగంటలో చల్లని మజ్జిగ వచ్చింది. దానిని నాకు గ్లాసులోపోసి అందజేస్తుంటే ఆయన సంతోషం వర్ణనాతీతం. నేను త్రాగుతున్నది మజ్జిగ అనిపించ

లేదు. అది కేవలం పంజాబీ సోదరుల ప్రేమాభిమానాలు.  
వారి అతిథి మర్యాదలకు ముగ్ధుడి నయ్యాను.

ఇంక రెండవ అనుభవం. అది 1964 వ సంవత్సరం. ఒక చిత్రానికి కథ వ్రాసే అవకాశం వచ్చిన సందర్భంలో నేను మద్రాసు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. నగరంలో రాత్రిపూట దిగాను. నేను మైలాపూర్ వెళ్ళాలి. సెంట్రల్ స్టేషన్ నుండి బస్ ఎక్కి మైలాపూర్ లో నేను దిగవలసిన స్టేజి వద్ద దిగాను. మా వాళ్ళ ఇల్లు సి. ఐ. టి. కాలనీలో ఉంది. అక్కడి నుంచి అది సుమారు మైలు దూరం ఉంటుంది. అక్కడ ఒక్క రిజ్జ కూడా దొరకలేదు. చేతుల్లో బెడింగిని, నూత్ కేసుని వట్టుకుని, నా దారి పట్టాను. రెండూ బదులైనవి కావడంతో చేతులు లాగజొచ్చాయి. రాత్రిపూట దిగడంతో దారి కూడా సరిగ్గా జ్ఞాపకం రాలేదు. ఇంతలో ఇద్దరు స్త్రీదెంటు, ఏవో మాట్లాడుకుంటూ అటు వచ్చారు. వాళ్ళని నా దారి గురించి అడిగాను. వాళ్ళు సరిగ్గానే దారి చెప్పారు. “మేమూ అటే వెళ్తున్నాము. మా వెంట రండి” అన్నారు. మళ్ళీ ఏమనుకున్నారో “మీరు చాలా అలసిపోయి నట్లున్నారు. ఆ సామాను ఇలా ఇయ్యండి. మీకు సాయం చేస్తాం” అంటూ వద్ద వద్దంటున్నా వినకుండా, ఇద్దరూ చెరోటీ పుచ్చుకున్నారు. పాపం వాళ్ళు ఆ సామానుని, మా ఇంటిదాకా మోసుకొచ్చి మరీ వెళ్లారు. వారి సంస్కారాన్ని, సాటి మానవులపై వారికి కల సౌహృద్య భావాన్ని ఏ విధంగా చెప్పను!

ఇప్పుడు చెప్పిన రెండు విషయాలూ చిన్నవే. కానీ వాటి వెనక కల విశాల దృక్పథం, ఐక్యతాసం, మనందరిలో ఉన్న భారతీయ సంస్కృతి ఒక్కటే అనీ, మనమంతా ఒక్కటే అనీ, చాటి చెప్తోంది.



# బాలవాణి సాహితీసంకలనం

## శ్రీ రస్తు

శ్రీరస్తు! కుభమస్తు!! శ్రీకృష్ణమస్తు  
నకల భోగభాగ్య సంప్రాప్తిరస్తు!  
విజయాభవ! దిగ్విజయాభవ!! ||శ్రీ||

అల్లరిచేయక - కల్లలాడక  
ఉల్లాసంగ ఉరికే పిల్లలమండి  
విల్లంబులతో విచ్చేసితిమండీ! ||శ్రీ||

జాతి భేదారెంచక  
భాషా వాదాలంచక  
బరువు బాధల తలపేరాని  
బాలబాలికలమై వచ్చామండీ! ||శ్రీ||

సరదా మెండుగ నిచ్చేటి  
దసరా వండుగ వచ్చేను  
పిల్లలు కోరేది సప్పు బెల్లాలు  
పెద్దలు కోరేది శాంతి సౌఖ్యాలు! ||శ్రీ||

పిల్లల బుద్ధులె పరిశుద్ధములు  
ఎల్లవేళల ఎదుగుచునుండే  
చల్లని మానసుతో చక్కగ చెప్పేమండీ ||శ్రీ||

సర్వశక్తి సంపన్నుడు  
సర్వసృష్టి కారకుండు  
సర్వేశ్వరుండు మిమ్ము  
సంరక్షించుచుండు! ||శ్రీ||

కలతలన్ని తొలగించి  
తలచినట్టి పనులన్ని  
తప్పకుండా జరిపించు  
విఘ్న నాయకుండు వినాయకుండు ||శ్రీ||

# పేరులో ఏముంది ?

“ పేరులో ఏముంది ? ” అన్నాడు పేక్స్లీయరు. ఇప్పటికీ అదే మాట చాలామంది అన్నా పేక్స్లీయరు పేరు మీదనే ఆ సామెత నిల్చిపోయింది. పేక్స్లీయరు చాలా పేరున్నవారు మరి.

పేర్లలో ఎంత వైవిధ్యం ఉన్నదో చూడండి. కొన్ని పేర్లు పొడుగాటివి, కొన్ని పేర్లు పొట్టివి, కొన్ని అంద మైనవి, కొన్ని అంద వికారమైనవి, కొన్ని విన సొంపైనవి, కొన్ని కర్ణకఠోరమైనవి.

నిజానికి తూర్పు ఐరోపా, దక్షిణ సోవియట్ యూనియన్ వారి పేర్లు కర్ణకఠోరంగా ఉంటాయి.

## ర వు లూ రి శం క ర్

అపిక్టోవ్, కైకోవ్ స్కే, కాస్టోడెమ్యన్ స్కూయా మొదలైనవి కొన్ని ఉదాహరణలు.

ఒకసారి ఒక కాలేజీ లెక్చరరు క్లాసులోకి వెళ్ళి అన్నాడు “ చాలా వి చార క ర మైన వార్త. దాగ్ హోమ్లర్ కజోయెట్ మరణించాడు. ” ఆ వార్త విన్న వాళ్ళందరికీ చాలా విచారం కలిగి ఉండాలి. “ పాపం హేమరైలు ” అనిపించి ఉండాలి.

ఇక ఆంగ్లేయుల పేర్లు ఎంత తమాషాగా ఉంటాయో. ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల క్రికెట్ ఆటగాడు బాయ్కాట్. (బాయ్ కాట్ అంటే బహిష్కరించుట అని అర్థము ). ఇంకా ఫుల్స్ ( కోడేలు ), లాంట్ ( మేక ), స్టోన్ (మంచు) వంట పేర్లు. ఇవి గాక వైట్, బ్రౌన్, గ్రీన్ కూడా ఉన్నాయి. ఇంకా సౌత్, వెస్ట్ గూడా ఉన్నాయి.

పేక్స్లీయరు సృష్టించిన ప్రఖ్యాత విషాదాంత కథానాయకుడు హేమైట్. (హేమైట్ అంటే వల్లసేమ అని అర్థం ) పేక్స్లీయరు సృష్టించిన ప్రఖ్యాత హాస్యగాధనర బోబీ డెర్న్. (డెర్న్ అంటే ‘ తేమపు ’ అని అర్థం).

బెల్చెర్ ( తేస్తువారు ) అని పేరుగల వాళ్లు అమెరికా, ఇంగ్లండులో చాలామంది ఉన్నారు.

ఇంకా కొన్ని పేర్లు చాలా అందమైనవి. విక్టర్ హ్యూగో రాసిన ‘ ది హంట్ బేక్ ఆఫ్ నోటర్ డేమ్ ’ నవలలో హీరో పేరు ఫీబిస్. (ఫీబిస్ అంటే పుడయించే సూర్యుడు అని అర్థం. ) సోవియట్ అంతరిక్ష నౌక ఒక దానిపేరు ‘ ఓస్ట్రాక్ ’ ( ఓస్ట్రాక్ అన్నాగూడా పుడయించే సూర్యుడు అనే అర్థం )

ఇకపోతే పేర్లలో పొడుగాటి పేర్లు ఎన్నో. ముఖ్యంగా పిల్లలకి పేరు ఎంత పొడుగుంటే అంత గొప్ప. పీటర్ పాన్ కథలో లెండిడాన్లింగు తన పేరు పీటర్ పాన్ పేరు కంటే పొడవు ఉంటే సమతుల్యం కూడానా.

రిచర్డ్ నిక్సన్ రాసిన ఆరు ఇక్కులు SIX EVILS లో తన పేరు, సూచించమని ఒకాయన నిక్సన్తో అన్నాడు. “అయితే మీ పేరు చెప్పండి” అన్నాడు నిక్సన్ ఆయనతో “ అయ్యా ! ఇది మీ ఏడవ ఇక్కులు ” అని ఆ పెద్ద మనిషి యితపొడుగు పేరు చెప్పాడు.

ఇంగ్లండు పార్లమెంటులో రెండు వర్గాల పేర్లు బోరీలూ, ధగ్గులూ. బోరీ అంటే పుల్ల మట్టిగ. ధగ్గులు అంటే వచ్చి దొంగలు. ఇవి తమాషాకి పెట్టిన పేర్లే. అయినా నిల్చిపోయినాయి.

‘ స్మిత్ ’ అనే పేరుగల వాళ్లు అమెరికాలో ఒక నమస్క ఆయి కూచున్నారుట. న్రతి యరవైవందీలో ఒకరికి ‘ స్మిత్ ’ అనే పేరు ఉన్నదట. తరువాత అధికృత ‘ జాన్సన్ ’ ల దిట.

చైనీయుల పేర్లు చాలా పొట్టిగా ఉంటాయి. మావ్ సేటుంగ్, చౌ ఎన్ లై మొదలైనవి కొన్ని చైనీయుల పేర్లు. ఎంత పొట్టిగా ఉన్నాయో చూడండి.

ఇక పోతే కలం పేర్లు, తెర పేర్లు ఎన్నో. ప్రఖ్యాత హాళివుడే నటుడు ‘ కేరీ గ్రాంట్ ’ అనలు పేరు ఆర్చి



“ బాబూ బాబూ ముందు మా నాయిన్ని చూడండి. ”

కూలో వాళ్ళంతా ఏక కంఠాన అరిచారు

“ మాకేం పన్ను లేవా? ”

“ గంటయింది వచ్చి ”

“ వెనకొచ్చి ముందెట్లా పోతావ్. ”

“ కానూన్ (న్యాయం) లేదా. ”

పోచయ్య నిస్సహాయుడై నాడు.

పోచయ్య బలహీనుడు

పోచయ్య సామాన్యుడు.

కాబట్టే పోచయ్య ఏదాడు ‘ బాబూ - మా ఆయ్యకి జడ్జి ఓ నూది మందిచ్చి రక్షించండి ’

శ్యామయ్యంగార్ చిరచిరలాడాడు. ఓ కుక్కనో నక్కనో చూచినట్లు చూశాడు.

( జ రి గి న క థ )

డా॥ రాజు కూతురు రాణి, రవి అనే యువకుణ్ణి ప్రేమిస్తుంది. వాళ్ళు ప్రతి సాయంత్రం సినిమాలకి, షికార్లకి వెళ్తుంటారు. ఆరోజు సినిమాహాల్లో రవి డా॥ మకరంద్ని చూస్తాడు. ఫోన్ వస్తే వెళ్తున్న డా॥ మకరంద్ వంక భయం భయంగా చూచాడు రవి. బాగా సీరియస్ రోగులకి డా॥ రాజు ట్రీట్ మెంట్ చేస్తాడు. మిగతా వాళ్ళని శ్యాం ట్రీట్ చేస్తాడు. ఒక రోజులో తగ్గే రోగాల్ని పదిహేను రోజులు చేసి డబ్బు గుంజుతాడు, రంగు నీళ్ళు ఇచ్చి. అలా శ్యాం చేతిలో చిక్కినవాడు యాదగిరి.

( ఇ క చ ద వం డి )

డైరెక్టర్ మునిగొంట్ శివప్రసాద్



ప్రొమోనిటీ ఫుక సెక్

‘ రా - ఇటు వచ్చిదావు - అరేయ్ ఆ ముసలోజ్జీ ఇటు వడుకో బెట్టండి - ఏవచ్చింది వీడికి - ’

‘ తెలియదు బాబయ్య ’

“ ఏమంది - పూటగా తాగి రోడ్డుమీదపడి దొర్లతూ వుంటాడు - ఆదే రోగం - ”

పోచయ్య బలహీనుడైన మనస్సులో రేఖా చిత్రం శబ్ద చిత్రం మెరిసింది “ ఏం, పూటగా తాగి పరువుల మీదపడిదొర్లడం మాత్రం రోగం కాదా - వాళ్ళు సమాజానికెలా మిత్రులు ? ”

శ్యాం యాదగిరిని పరీక్షించాడు.

తేను కొంచెం సీరియస్గానే వున్నట్లు తోచింది. దాక్షరు రాజును పిలుస్తామా అని అలోచించాడు. కాని రాజు ఇవ్వుడు లతతో మాట్లాడుతున్నాడు.

లతతో రాజు ఏకాంతంగా వున్నప్పుడు ఎవ్వరూ ఆ గది చాలయకే వెళ్ళకూడదు.

“ ఎప్పట్నుంచి తిరగ బెట్టిందిరా వీడికి ”

“ తెలీదు బాబూ ఇందాక మీ దవాఖానా వచ్చిండు. అంతే అప్పటినుంచీ ఇట్లా నురుగులు కక్కుతాండు. ”

శ్యాముకు ఈ మాటలు చాలా అవమానంగా తోచాయి.

‘ అంటే దవాఖానాకువస్తే రోగం తగ్గడానికి బదులు పెరిగిందని అంటావురా బద్మాష్-’

“ దొరా- దొరా- బానిసను నేవామాట అన్నేదు దొరా

“లేకుంటే దవాఖానాకు వచ్చాక పెరగడ మేమిటి ఎక్కువ కావడమేమిటి ? ”

శ్యాము ఆలోచించాడు- చాలా ఎక్కువ లక్షల పొటెన్షియల్ పెన్సిలిన్ ఇవ్వాడు యాదగిరికి-అది పడలేదు. రియాక్షన్ ప్రారంభమైంది-అసలు యాదగిరి కడుపునొప్పికి మందే అనవసరం- పెన్సిలిన్ అసలు అనవసరం-“ తేను కొంచెం సీరియస్గా వుంది- జల్దీ ఓ యాభై రూపాయలు వట్టా-”

“ బానిసను దొరా మీ కాళ్ళకు మొక్కుతా - గరిబోజ్జి దయచూడండి ”

శ్యాముకు బాగా కోపం వచ్చింది.

“ అంటే ఇదేం సర్కారీ దవాఖానా అనుకున్నావా - వీడికి సీరియస్గా వుంది. యాభై రూపాయలు తెస్తేనే కాని నయం కాదు. ”

“ దొరా - వహలే ( ఫస్టు ) కు తనఖా ( జీతం ) దొర్లగానే మీ ఋణం తీర్చుకుంటాను. ముందు మందు లియ్యండి దొరా. ”

శ్యాము విసుక్కుంటు కొన్ని మందులు రాసిచ్చాడు - “ జల్దీ పరుగెత్తుకుంటూపోయి నారాయణ గూడలో ఇవి కొనుక్కురా. ”

“ ఎంతవుతుంది ? ” వణుకుతున్న కంఠంతో ఆడి గాడు పోచయ్య.

“ ఓ పాతికో ముప్పయ్యో అవుతుంది. పెళ్ళు - ఆ నెక్స్ట్, తరువాతవాడు రావయ్యా ! చీటీని తీసుకొచ్చావా - ”

పోచయ్యను వక్కకు నెట్టి తరువాతి పేషెంటు ముందుకొచ్చాడు క్యూలో నుండి

జీవో జీవన్య జీవనమ్ -

ప్రొగ్రెస్ ఫర్ ఎగ్జిస్టెన్స్.

ఎవడి ప్రాణంమీద వాడికి తీపి.

పొద్దుగూకులూ పోచయ్య కేసీనా ?

పోచయ్య ఏడుస్తూ అన్నాడు ‘ నా దగ్గర డబ్బులేదు. ’ క్యూలో నిలబడ్డ పేషెంట్లంతా పోచయ్యనొక వింత మృగంలా చూచారు .

‘ డబ్బులేకుంటే చావు ’ శ్యాంవిసుక్కున్నాడు ఎర్ర రంగు నీళ్ళు కలుపుతూ.

శ్యాం అన్న రసవత్తరమైన చలోక్తికి మళ్ళీ క్యూలోని పేషెంట్లంతా నవ్వారు.

పోచయ్యకు దిక్కు దరి తోచలేదు.

దాక్షర్ రాజుకు చెప్పితే.

ఆయన దయామూర్తిట.

ఎన్నో ధర్మసంస్థల్లో సభ్యుడుట.

హైదరాబాదులోని ప్రతి పెద్ద సభలకూ ఆయన అధ్యక్షుడు, కన్వీనర్, కమిటీ మెంబర్.

పోచయ్య మెట్లెక్కబోయాడు.

రెండు మెట్లెక్కాడు

శ్యాము ఫెళ్ళుమని పోచయ్యను కొట్టాడు

“ బద్మాష్ ఎక్కడరా పోతున్నావు ? ”

“ పైకి..... అయ్యడగ్గరకి..... ” రుద్దకంఠం.

“ వీడు మనషేనా-మర్యాద కొంచెమైనా తెలుసా ? అయ్యగారు పైకివేచే రూంలో వుంటే వీడు మేడమెట్లెక్కుతాడా ?.... ”

“ ఛీ- ఛీ- ఛీ- ” కూర్మలోని పది కంఠాలు-

శ్యామానికి మనిషిలోని మహిషత్వం బాగా తెలుసు -  
మానవుడు ఎలా గొర్రెలా బతుకుతాడో కూడా తెలుసు.

“ ఇట్లాంటి దొంగ గాడిదకొడుకులేనండీ డాక్టర్లకు  
అవకీర్తి తెచ్చేది - అమాయకుల్లా వచ్చేదీ, అనుపత్తివద్ద  
రోగుల్లో అందమైన పిల్లలను చూచేదీ, వైద్యానికనో,  
విద్యకనో ఏదో సాకు చెప్పి తమ ముఠావాళ్ళ ద్వారా  
విదేశాలకు తీసుపోయి బ్రోతల్ హాపుసెనెకు అమ్మేదీ -  
చూడండి వాడి దురుసుతనం ”

“ రాస్పెర్లీలాగే ఉన్నాడు వాడు ” శ్యామయ్యంగార్  
ప్రవచనానికి మద్దతుగా ఓ రెండు గొర్రెల మ్యామ్యాలు-

నిజానికి డాక్టర్ రాజు దొంగబాయిలోని ప్రముఖ హోటల్  
కుకూ అరబ్ దేశాలకూ వర్షియన్ సింధు శాఖకూ  
అమ్మాయిలను విద్య పేర వైద్యం పేర చేరదీసి స్వగర్ల  
సాయంతో అమ్ముతున్నాడని పక్కా ! !

అయినా కూర్మలోని గొర్రెలకు శ్యామయ్యంగారి  
మాటలే సమ్మోహన మంత్రాలు.

మానవుడు రోక వంచనలోనూ అంతకుమించిన ఆత్మ  
వంచనలోనూ యుగయుగాలుగా పునుడు. శ్యాము దెబ్బకు  
కిందపడ్డ పోచయ్య దీనంగా లేచాడు.

“ రోగులు కాదు పీళ్ళు రాబందులు ” శ్యాం గర్జిం  
చాడు - “ ఇట్లాంటి బచ్చాకోర్ల వల్లనే రోగులందరూ  
మాట వడవలసి వస్తున్నది ” శ్యాం చెప్పిన రాబందుల  
గుంపు నుండి తన్ను తాను రక్షించేకున్నాడొక వైట్  
కాలర్ పేషెంట్ -

పోచయ్య పెద్దగా ఏడ్చాడు.

ఆడదానిలా ఏడ్చాడు.

ఆడవాళ్ళకన్న పీనంగా ఏడ్చాడు.

“ పో - ముందు ఆ ఇంజక్షన్లు కొనుక్కొమ్మకో - ”  
శ్యాం పోచయ్య ఏడుపుకు పరిష్కారం చెప్పాడు.

రిజైవాడు మళ్ళీ యాదగిరిని రిజైలో పెట్టాడు.

పోచయ్య ఏడుస్తున్నాడు.

## నిత్య సత్యాలు

“ పుస్తకమును మస్తకములో చేర్చులిగిని  
మస్తకమునే పుస్తకముగా మార్చరాదు.

- శ్రీ సత్యసాయిబాబా

“ శీలరహితమైన విద్య ప్రమాదకరము. చాలా  
మంది తెలివిగల దొంగల విషయంలోను, పెద్ద  
మనుష్యులుగా చెలామణి అయ్యే మూఢుల విషయం  
లోను ఇది వెల్లడవుతుంది. ”

- మహాత్మాగాంధీ

“ విద్యా ధనాలు విరివిగా ఉన్నా గర్వంలేకుండా  
చరించేవాడే పండితుడు. ”

- విదురుడు

“ విద్య అనే మహావృక్షం వేళ్ళు చేదుగావున్నా  
ఆది అందించే ఫలాలు మాత్రం తియ్యగా  
వుంటాయి. ”

- ఆరిస్టాటిల్

“ కొద్ది భావాలు కలిగిన గొప్పవాండ్లవల్ల  
దేశం శక్తివంతం కాదు. గొప్ప భావాలు కలిగిన  
కొద్దివాండ్లవల్ల దేశం పర్జిల్లుతుంది. ”

- స్వామి రామతీర్థ

“ ఇంద్రుడైనను తనను తాను స్తోత్రము చేసి  
కొనినచో గడ్డి పరకకన్నను తేలికయగును. ”

- చాణక్యుడు

“ దేశ విరూఢం త్యాగాలతో, రక్త తర్పణ  
లతో జరుగుతుంది కాని తీయని మాటలతో కాదు. ”

- శ్రీగురూజీ



“ పోచయ్య - ఏడవకు - వద అటు పోదాం ”

“ ఎటు ” అని పోచయ్య అడగలేదు.

రిజే నడుస్తున్నది,

పోచయ్య నడుస్తున్నాడు.

కాలం మాత్రం పోచయ్య మనస్సులో స్తంభించి పోయింది.

“ బిడ్డాపోడు - సూదిమందులన్నీ కొనిపిస్తాడు - మళ్ళీ రాత్రికల్లా నారాయణగూడలోనే అమ్ముకొంటాడు. నా తెరిక లేదేంటి వాడి బిడ్డాషి - ” రిజేవాడు శ్యాం జీవన రహస్యాన్ని బయట పెట్టాడు.

రిజే మకరంద్ దవాఖానా ముందు ఆగింది.

“ పోచయ్య - ఈ కొత్త డాక్టరు మంచోడు - లోపలికి తీసుకెళ్ళు. ”

మకరంద్ దగ్గరా క్యూ వుంది.

క్యూను అతిక్రమించడం నేరం - డిస్లెన్సకు విరుద్ధం నిజమే - కాని

క్రమ శిక్షణ మానవుడికోసం

మానవుడు క్రమశిక్షణకు బలి కావడానికి కాదు.

వల్లాట చీంతాళ్ళలా అసంతృప్త మకరంద్ క్యూలు ఎప్పుడూ వుంటానే వుంటాయి అన్నీటికి.

క్యూలో తనవంతు రేషన్ వచ్చేసరికే మరణించేవాళ్ళు అసంఖ్యకులు.

మకరంద్ ప్రాణాచార్యుడు - ప్రాణానికి రక్షకుడుగా వుంటానని ప్రమాణం చేసి పట్టా తీసుకొని సమాజంలోకి వచ్చిన ధన్యవంతు.

పోచయ్యను చూస్తూనే మకరంద్, కాంపౌండర్ సరసింగరావు పరుగెత్తుకుంటూ గుమ్మంలోకి వచ్చారు.

పేషెంట్లును చక్కల బండిమీదికెక్కించాడు. ఏడుస్తూ పోచయ్య తండ్రి జబ్బుకు కారణం చెప్పాడు -

చెప్పాననుకున్నాడు -

చెప్పాడో - ఏడాదో తెలియదు.

మకరంద్ ముందుగా ఒక ఇంజక్షను ఇచ్చాడు - సరసింగరావుతో ఇంక్విపులో అన్నాడు “ ఇకనికి రాంగ్ ట్రీడ్ మెంటు జరిగింది - డ్రగ్ డిస్ట్ మొదలైంది. రాంగ్ డయాగ్నసిస్ - రాంగ్ ప్రెస్క్రిప్షన్ ....

“ ఎవడయ్యా మీ ఆయ్యకు మందిచ్చింది ”

“ ఆ రాజాగారి దవాఖానాలో బాబూ ” పోచయ్య ఏడుపును ఆపుకొని చెప్పాడు.

శ్యామయ్యంగార్ తత్వం సరసింగరావుకు బాగా తెలుసు. మనిషి చచ్చినా ఫరవాలేదు కాని తన కేసు మరొకరు ముట్టుకుంటే మండిపడతాడు. వాళ్ళని సాధించి సాధించి వదిలిపెడతాడు - సరసింగరావు అన్నాడు.

“ బాస్ వాళ్ళ ట్రీడ్ చేస్తున్న కేసును వదులుకుంటే గాని మనం చేబట్టడం బాగుండదేమో ”

మకరంద్ సీరియస్ గా నవ్వాడు. “ నా గుమ్మంలోకి వస్తే నా పేషెంట్ - రాకపోయినా కూడా ప్రతి రోగి నా పేషెంట్, వస్తే ఇంక పూర్తిగా నా పేషెంట్ నేనని అర్థం .... ”

ఈ అర్థం సరసింగరావుకు దుబించిందో లేదో ....

పోచయ్య ప్రశ్నించాడు తండ్రిని గూర్చి.

“ ఏం గాభరా పడకు, నీ పేరేమిటి ”

“ పోచయ్య ”

“ పోచయ్య కాసేపు ఆ విజిబల్ రూంలో విశ్రాంతి తీసుకో. సరసింగరావు కారి ఆన్, ( ఈ పేషెంట్లను నువ్వు చూసుకో ) ” యాదగిరి అర్థమృత శరీరంతో మకరంద్ లోనికి వెళ్ళాడు.

మృత్యువు నోద్లోని కబళాన్ని మకరంద్ బయటకు గుంజాలి.

యాదగిరి మృత్యుంజయుడని విరూపించాలి.

మందులతో మాకులతో కాదు.

ఆత్మ బలంతో,

సంకల్పశక్తితో.

మకరంద్ సంకల్పం స్వచ్ఛమైనదేనా ?

ఆత్మ విశ్వాసం దైవాయుష్షునదేనా ?

యాదగిరి నిర్ణయించాలి దీన్ని.

నిర్ణయించాడు దీన్ని.

యాదగిరి బతికాడు, కళ్ళు తెరిచి లోకాన్ని మళ్ళీ చూచాడు.

పోచయ్య ముఖాన చిరునవ్వు వికసించింది.

మనస్సులో మాత్రం విషభాంధం బద్దలైంది

“ ఈ రాజా, శ్యామూగాళ్ళ అంతు చూస్తాను నేను. ”

( సకేషం )

ఉపనిషత్తు - ఉపన్ది మహర్షి

( చా. దో. గ్యో. పని. ష. త్త )

కురుదేశం లోని సరస్వతీనది తీరంలో చాత్ర  
యజుడైన ఉషస్తి మహర్షి ఆశ్రమం ఉంది. గొప్ప  
విద్వాంసుడు, నైతికుడు - అయిన ఉషస్తి ఋషి గృహ  
స్థుడై, వేదధ్యయన అధ్యవసాది దార్మిక కర్మాచరుడై,  
ఆశ్రమ నిర్వహణం చేస్తూ ఉండేవాడు.

విదినాశాత్తూ ఆ కురుదేశముంతలా తీవ్రమైన జ్వరము సంభవించింది. అన్నపానాదులకు కటకట ఏర్పడింది. జ్వరద్బాధ మహర్షికి కూడా తప్పలేదు. బాధ్యమమేతుడై ఆశ్రమం వదిలిపెట్టి, వ్రయాణం సాగిస్తున్న ఉపసేఠుడికి ప్రాణం కడగట్టిపోయింది. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మినాయి. కాళ్ళల్లో సత్తువ లేకుండా పోయి అడుగు ముందుకు వేయటం కష్టమయింది.

అప్పటి అక్త స్థితిలో - వారికి ఒక మావటివాడు  
అపద్ధాంధ్రునివలె ఎదుర్కొన్నాడు. తినటానికి ఏదైనా  
తెచ్చిపెట్టమని అతడిని ఉప సి ఋషి అడిగినాడు.

“స్వామీ ! మీకు ఇవ్వదగిన ఆహారం నావద్ద ఏమీ లేదే ! అయినా, ఇవిగో నేను తింటూఉన్న అలవండు గుగ్గిల కౌన్ని స్వీకరించండి. ఇవిగో, కౌన్ని నిల్ల కూడా ఏబీతోపాటు గ్రహించండి ”....అన్నాడు ఘనవీ వివరంగా. ఉపస్థి ఆ ఉచ్చిష్టాహారాన్ని కొంత బాధ్యకు ఇచ్చి, తాను కొంత భుజించి పేద తీరినాడు. అంతమాత్రానికే, పొత్తున్న ఊపిరి తిరిగి వచ్చినట్లయింది.

“ నాయనా, ఈ ఎంగిలి నీళ్ళు పరిశుభ్రమైనవి కావు కనుక నేను స్వీకరించలేను. ఇంద - తీసుకో ” .... అన్నాడు మహారి.

ఏమిటి ఈ విచిత్రం ! నగం తిని మిగిల్చిన గుగ్గిలు  
పనికిరాగా లేనిది - ఈ వీరు మాత్రమే విషధమైనదా ! -  
అశ్వర్యమైనది మాపటివానికి

ఆస్పడు ధర్మ నిష్ఠుడైన ఆ ఉపాసి మహర్షి ఇట్లా  
ఆస్పడు -

“ అమ్మీ ! శరీరం నుంచి రేచిపోతున్న ప్రాణాన్ని నిలుపుకోవటం ధర్మం కనుక పట్టింపు లేకుండానే నీ విచ్చిన ఆహారం భుజించాను ఆపద్ధర్మంగా. ఇప్పుడు ఈ ఎంగిలి వీళ్ళను త్రాగనందువల్ల నా ప్రాణం పోదు కదా ! ఇలా చేయటంవల్ల ధర్మోల్లంఘన చేసినట్లు అవుతుంది. ప్రాణాన్ని కాపాడు కొనేటంత వరకే నియమ భంగం తొందర్యం ” ....

**சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை**

ని. చూచుతి

சென்னை, 15.05.2019

ఒక మహారాజు ఆ దరిద్రావృత్తిలోనే యజ్ఞం చేస్తున్న విషయం తెలిసి అక్కడకు వచ్చినాడు మహారి. మహారాజు ఉన్నప్పటి యాచి, అరడెవరో తెలుసుకొని భక్తితో స్వాగతం పలికి సత్కరించినాడు.

హోమ గుండానికి నలువైపులా ఆశీనులై యజ్ఞ విధులను నిర్వహిస్తున్న ఋత్విక్కులలో వలసిన ఏకాగ్రత కానీ, శ్రదానకులు కానీ, కనిపించలేదు మహారికీ.

“బుద్ధివంతులారా ! ఇప్పుడు మీరు ఉపాసన చేస్తున్న దేవత ఎవరో ఎదుగుదురా ? ఈ దేవత స్వరూపం తెలియదనీ, భక్తి శ్రద్ధలు రోపించిన ఉపాసన మీరు చేసి వస్తుంటే మీ శిరస్సు నేలపై పడిపోతుంది ” ....అప్పుడు ఉపసాని.

మహారాజుతో పాటు ఆ ఋత్విక్కులన్నూ నిశ్చేష్టులైనారు. భయ సంభ్రమాలతో అవాక్కులై నారు.

అప్పుడు మహా విద్వాంసుడైన ఉషస్తి మహర్షి —  
 వారందరికీ ఉపాస్య దేవతా స్వరూపములను గురించి ఈ  
 విధంగా తెలియ చెప్పినాడు.

( తరువాయి 35 వ పేజీలో )

# ఒకే జాతి (అనువాద కథ)

రచన : డగ్లస్ బేకర్  
అనువాదం : మల్లాది వెంకటశృష్ణమూర్తి

మైక్ ఆ దుకాణం తలుపు తెరిచి పట్టుకున్నాడు మర్యాదగా.

ఓ యువతి మైక్ తెరచిన తలుపులోంచి లోపలికి వెళుతూ నవ్వింది. అతను సమాధానంగా నవ్వాడు. తలుపు వదిలేయగానే స్ప్రింగ్ తలుపు మూసుకుంది.

మైక్ బయటికి వచ్చాడు. స్క్వింగ్ ప్రదేశంలోని ఓ కారు తలుపు తెరుచుకుని అందులో కూర్చున్నాడు. ఇగ్నిషన్ కీ తిప్పి కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

అకస్మాత్తుగా కారు వెనుక తలుపు తెరుచుకుంది. ఎవరో లోపలికి ఎక్కారు.

మైక్ వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఓ పొడుగాటి వ్యక్తి వెనక సీట్ లో కూర్చోని వున్నాడు. అతని ఒళ్ళో ఓ పెద్ద పెద్ద, చేతిలో తుపాకీ వున్నాయి.

మరో లావుపాటి వ్యక్తి వక్క తలుపు తెరుచుకొని ఆ పొడుగాటి వ్యక్తి వక్కన కూర్చున్నాడు, మైక్ చూస్తుండగానే.

“ పోనీ ” అరిచాడతను.

అతని చేతిలో కూడా పిస్తోలు వుంది.

మైక్ కి వాళ్లు చెప్పింది చేయక తప్పలేదు. పిస్తోలు గొట్టం సూటిగా అతని మెడమీద గుచ్చుకుంటూంటే వాళ్ల మాట విన్నక తప్పలేదు.

కారు ముందుకు పోయింది.

కారు వందగజాల దూరం వెళ్ళాక లావుపాటి వ్యక్తి వక్కన కూర్చున్న పొడుగాటి వ్యక్తితో చెప్పాడు అనందంగా.

“ సాదించాం. థేంక్ లోంచి ఇంకా ఎవరూ బయటికి రాలేదు ”. “ ఎదం వైపు తిప్పు ” పొడుగాటి వ్యక్తి చెప్పాడు మైక్ తో.

కారు ఎదం చేతివైపు సందులోకి తిప్పాడు మైక్.

“ అవు ”

అపాడు.

“ ఏమిటి నీ ఉద్దేశం ? ” కోపంగా అడిగాడు పొడుగాటి వ్యక్తి మైక్ ని.

“ ఉద్దేశమా ? ”

“ కారు ఇంక వేగంగా నడిపితే పోలీసులు చూసి అవ మంటారనా ? ఆ విధంగా మమ్మల్ని పట్టదామనా ? ”

“ థేంక్ లో దొంగతనం చేసి వస్తున్నారా మీరు ? ” అడిగాడు మైక్.

లావుపాటి వ్యక్తి పెద్ద తెరచి అందులోంచి అయిదు డాలర్ల నోట్ల కట్టలని బయటికి తీసి చూసి చెప్పాడు పొడుగాటి వ్యక్తితో.

“ పర్యాలేదు ”

“ థేంక్ కౌంటర్ లో కూర్చున్న అమ్మాయి భయంతో మూర్చిపోతుందను కున్నాను పిస్తోలు చూడగానే ” నవ్వాడా పొడుగాటి వ్యక్తి.

“ తనే స్వయంగా పెద్దలో వింపి ఇచ్చింది ఆ నోట్లని. మనమంటే గౌరవం ” నవ్వాడు ఆ లావుపాటి వ్యక్తి కూడా.

“ ఉహం. మనమీద కాదు. దీనిమీద ” పిస్తోలుని ఓసారి ఎగరేసి వట్టుకున్నాడు పొడుగాటి వ్యక్తి.

ఇద్దరూ కలసి నవ్వాడు ఈసారి.

“ పోనీ ” చెప్పాడు.

కొద్ది విషిషాలు మానంగా గడిచాయి.

“ థాంక్స్. నువ్వూ సరిగా ఆ సమయానికి కారుతో మా కంటబడకపోతే ఏమయ్యేవాళ్ళమో కలచుకోవాలంటేనే భయంగా వుంది. ”

“ థేంక్ కిని దోచుకోడానికి ప్రయత్నించినవాళ్ళు ఎలా పారిపోవాలో ముందే అనుకోలేదు ? ” అడిగాడు మైక్.

“ మా కారు ముందే ఎవడో వెధవ తన కారుని ఆపాడు. వెనకాల ఇంకొక కారుంది. మా కారు బయటికి తీయడానికి అనకాళం లేకపోయింది ”

“ సరయిన సమయానికి వచ్చావ్ ”

తాము దోమకున్న డబ్బుని లెక్కపెట్టేసాగారు ఇద్దరూ. ఇద్దరూ తనని జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్నారని గ్రహించాడు మైక్.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాక కారు వూరి పొలిమేర లోకి వచ్చింది.

“ అక్కడవు ”

లావుపాటి వ్యక్తి కారుని ఎక్కడ ఆపాలో చూపించాడు మైక్.

కారు శిథిలమయిన ఓ పాత ఇంటి ఆవరణలో ఆపాడు మైక్.

“ దిగు. పద ”

ముందర మైక్, వెనకాల ఇద్దరు దొంగలు ఆ ఇంట్లోకి నడిచారు.

మైక్ ని ఆ ఇంట్లో ఓ స్తంభానికి నిలబెట్టి చేతులూ, కాళ్ళూ తాళతో బలంగా కట్టేశారు.

“ అరగంట తర్వాత పోలీసులకి ఫోన్ చేసి నిన్ను విడిపించమని చెప్తాం ” చెప్పాడు పొడుగాటి వ్యక్తి.

“ ఎంత గట్టిగా అరచినా బయట ఎవరికీ విసబడదు నీ గొంతు. అందుకే నోట్లో బట్టలు కుక్కడంటేడు. ” చెప్పాడు లావుపాటి వ్యక్తి.

“ నేను అరచను. మీరు అట్టే దూరం వెళ్ళలేరు. ” చెప్పాడు మైక్.

దొంగలిద్దరూ బయటికి వచ్చారు. లావుపాటి వ్యక్తి డ్రాయింగ్ సీట్ లో, అతని వక్కన పొడుగాటి వ్యక్తి కూర్చున్నారు.

మైలు దూరం వెళ్ళకుండానే పోలీస్ పెట్రోల్ కారు వారి కారు వెంట పడసాగింది. పోలీసులు వారి కారుని ఆపేశారు.

వాళ్ళ కారు తలుపు తెరిచిన ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పాడు.

“ అబద్ధాలతో కాలం వృథా చేయకండి. మీరు దొంగలని తెలుసు మాకు ”

ఇద్దరూ ఒకరి మొహాలొకరు చూసుకున్నారు ఆశ్చర్యంగా.

“ దిగండి ఈ కారుని దొంగిలించారు మీరు ”

ఇద్దరూ కాతులోంచి కిందకి దిగారు. అప్పటికే చాలా మంది పోలీసులు ఆ కారుని చుట్టుముట్టారు.

“ ఈ కారుని దొంగిలించిన సంగతి ఎలా తెలుసు మీకు ? ” అడిగాడు పొడుగాటి వ్యక్తి.

“ ఈ కారు యజమాని ఇండాకే మాకు ఫోన్ చేయడం జరిగింది ”

“ అతనంత త్వరగా ఫోన్ చేయగలిగాడా ? చుట్టు పక్కల ఎక్కడా ఫోన్ కూడా లేదే ? ”

“ అతనా ? అంటే ? ”

“ కారు యజమాని. ఈరు చివర పాడుబడ్డ ఇంట్లో బందించి వస్తున్నాం. ”

“ అతను కాదు. ఆమె. పావుగంట క్రితం ఈ కారు పోయిందన్న సంగతి ఈ కారు యజమాని మేరీ ఫోన్ చేసి రిపోర్ట్ చేసింది. బేంక్ లోకి వెళతూ కారుని బయట ఓ దుకాణం ఎదురుగా వున్న పార్కింగ్ స్పేస్ లో ఆపి వెళ్ళింది. తిరిగి బయటకి వచ్చి చూసేసరికి ముగ్గురు వ్యక్తులు తన కారులో వెళ్తుండటం చూసి రిపోర్ట్ చేసింది మాకు. చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వాళ్ళిద్దరికీ.

“ సరే కారులోని పెట్రోల్, బేంక్ లో పోయిన ఐదు డాలర్ల నోట్లకట్టలున్నాయి ? ” ఓ పోలీస్ వచ్చి చెప్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్ కి హడావిడిగా.



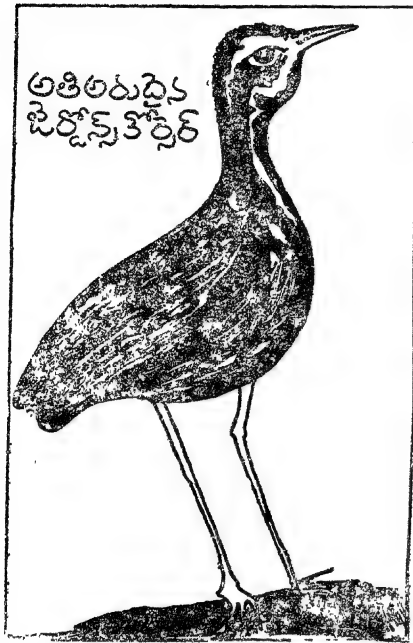
ఉపనిషత్పర్వ (33 వ పేజీ తరువాయి)

“ ప్రాణమే వ్రణమ ఉపాస్య దేవత. ఆదిత్యుడే ద్యుతీయ వ్రణవదేవత. నర్మ ప్రాణులకు ఆదారభూతమై వది అన్నము. ఉపాస్య దేవతా స్వరూపమును ఎరుగకనే యజ్ఞ విధులను నిర్వహించటం విషలమే అవుతుంది. అందుకే ఈ నా హెచ్చరిక.

జీవనాదార భూతమైనది ప్రాణకృతి. కాని, అన్నము లేనిదే ప్రాణము నిలవదు. అన్నము ఆదిత్యుని పైన ఆదారపడి ఉద్భవమౌతున్నది. ఈ ఆదిత్య స్వరూపమే ఇక్కడ అగ్నిహోత్రుని రూపంలో ఉపాసంప బడు తున్నది. అగ్నిదేవతా స్వరూపానికి ఆహవము చేయుట వల్లనే యజ్ఞ విధి సార్థక మవుతున్నది. ” .... అంటూ ఉషస్తి చాక్రాయణ మహర్షి యజ్ఞ కార్య ప్రశస్తిని గురించి ఉపాస్య దేవతా స్వరూపాన్ని గురించి నిర్వచనం చేసినాడు.

( ఆకాశవాణి పాఠశాలతో )

# అతి అరుదైన 'జెర్డాన్ కోర్నేర్'



జీవ పరిణామక్రమంలో ప్రకృతిలోకి ఎన్నో పక్షులు వచ్చినా అవన్నీ నేడు కనిపించడంలేదు. ఎన్నో పక్షి జాతులు విలువ ప్రపైపోయాయి. హతాత్తుగా వాతావరణంలో వచ్చిన మార్పులు, అహరపు కారక చాలా పక్షి జాతులు అంతరించి పోవడానికి కారణాలు. మరికొన్ని పక్షి జాతులను మానవుడు తన ఆవివేకపు చర్యలతో అంతం చేశాడు.

ఏ జీవి మనుగడ విజయవంతమవ్వాలన్నా ఆ జాతి జీవులు ఒక కనిష్ట సంఖ్యలో వుండాలి. ఎప్పుడైతే ఆ కనిష్ట సంఖ్యకన్నా జనాభా తక్కువవుతుందో అప్పుడు ఆ జీవి క్రమంగా అంతరించి పోతుంది. ఆ దశలో మానవ ప్రయత్నాలు ఫలించవు.

ఈ విషయాలను దృష్టిలో పెట్టుకుని శాస్త్రజ్ఞులు ఎప్పుటి కప్పుడు పక్షుల జనాభాను పరిశీలించి అంచనా వేస్తుంటారు.

అంతరించిపోయే అవకాశమున్న పక్షి జాతులను గుర్తించి వాటి మనుగడకు తీసుకోవాల్సిన చర్యలను ప్రచారం చేస్తారు. విలువ ప్రపైపోయిన పక్షుల జాబితాను కూడా వీరు తయారు చేస్తారు.

ఆ విధంగా అంతర్జాతీయ స్థాయిలో విలువ ప్రపై పక్షుల జాబితాలోకి చేర్చబడ్డ పక్షి జెర్డాన్ కోర్నేర్. ఇది ఒకప్పుడు మన రాష్ట్రంలోని రాయలసీమ జిల్లాలలోనూ, పెన్నా, కృష్ణా, గోదావరి నదుల ప్రాంతాలలోను విస్తృత సంఖ్యలో వుండేది. ఈ పక్షిని 1848 లో టి. సి. జెర్డాన్ అనే సైనిక అధికారి పెన్నానది ఒడ్డును కనుక్కోవటంతో జెర్డాన్ కోర్నేర్ అని పిలుస్తున్నారు. కాని స్థానికంగా దీనిని కళ్యాణిగువ్వ, కలివికోడి అని పిలుస్తారు.

ఇది చిన్న కోడిపిట్టలా బూడిద రంగులో వుంటుంది. పొడవుకాళ్ళవల్ల వేగంగా పరుగెత్తగలదు. మెడభాగంలో రెండు స్పష్టమైన చారలుంటాయి. ఈ పక్షి ఎక్కువగా పొదలలో వివశిస్తుంది. నేలమీదే ఎక్కువకాలం వుంటుంది. దీని జీవన విధానం గురించిన వివరాలు తెలియవు.

అందుకు కారణం ఈ పక్షి గత ఎనిమిదన్నర దశాబ్దాలుగా కనిపించక పోవడమే. 1900 వ సంవత్సరంలో దీనిని చివరిసారిగా చూసినట్లు సమాధుచేసి విలువ జాతులలో కలిపివేశారు.

శాస్త్రజ్ఞుల అంచనాలను ఇదివరలో అనేక పక్షులు తారుమారు చేశాయి. ఉదాహరణకు ఎగురలేని చిలుక (శ్రీవాణి, ఆక్టోబర్ 1985). అటువంటి అవకాశం భారతదేశంలోని పక్షి జాతులకు ఎందుకు వర్తించదు అనే ఆలోచనతో బొంబే నేచురల్ హిస్టరీ సొసైటీవారు పరిశీలన మొదలు పెట్టారు. వీరి శ్రమ ఈ సంవత్సరం సంతృప్తి నాడు ఫలించింది. అలోజు కడపజిల్లాలోని రెడ్డిపల్లి గ్రామంలో ఒక కలివికోడిని పట్టుకోగలిగారు. దీనితో ఈ పక్షి జీవనంపై కొత్త ఆశ చిగురించింది. అందుకే ఎన్నడైతే ఆరు సంవత్సరాలపాటు శాస్త్రజ్ఞుల కళ్ళకు మస్కా కొట్టిన ఈ జెర్డాన్ కోర్నేర్ నిజంగా అతి అరుదైన పక్షి.

దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు

అధునిక కాలంలో నేర్పడిన తొలి సాహిత్యోద్యమము భావకవిత్వము. కవిత్వములో నుండి వస్తు - భావ - రచనలలో భావమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చునది భావకవిత్వము. ఇది పాశ్చాత్య సాహిత్య ప్రభావము వలన నేర్పడి దాదాపు మూడు దశాబ్దాలపాటు ఆంధ్రసాహిత్య కేదారమున పసిడి పంట పండించినది.

ఈ భావ కవిత్వోద్యమ కాలంలోనే తనదైన ఒక ప్రత్యేక శైలిని ఏర్పరచుకొని మంజుల మనోజ్ఞములైన భావగీతాలను స్వేచ్ఛ గా పాడినవారు శ్రీ బసవరాజు అప్పారావు. వీరి భావనాశక్తి ఎంతో ఉన్నతమైనది.

వలపెఱుంగక బ్రతికి  
కులికి మురిసేకన్న  
వలసి విఫలమైంది  
విలపింప మేలరా

ప్రేమించు సుఖముకై  
ప్రేమించు ముక్తికై  
ప్రేమించు ప్రేమకై  
ఏమింక వలయురా

చెలి వలపు లేకుంపే ఎంత కలిమి యున్నా కల్పనే  
గాని నిజము గాదు. మానవుడు ఇహంలో కోరేది సుఖము,

## బసవరాజు అప్పారావు

## కవిత్వ రామణీయకత

— వై. నాగయ్య

జనపదుల ఖాజీలో చక్కని భావాలనల్లిన వీరికి ప్రకృతి యందెంతో మక్కువ. చక్కని ఆధ్యాత్మిక దృక్పథము కలవాడు. ఈ లక్షణాలన్నీ ఆత్మాశ్రయ రీతిలో పాడు కొన్న “బసవరాజు అప్పారావు గీతాలు” అను వీరి రచనలో మనకు కనిపిస్తాయి. వీరి కవిత్వాన్ని గురించి “నగ్నంగా నిజంగా ఉంటుంది ఈయన కవిత్వం. జలుకూ తలుకూ ఉండదు, ఉండటానికి వీలులేదు. ప్రతి భావము గుండె చీల్చుకొని దుడుగుగా వస్తుంది.” అని ముద్దుకృష్ణగారు పేర్కొనిరి.

భావ కవులందరిలోను ప్రధానముగా తనబడే ప్రణయాన్నే బసవరాజుగారు మృదుమధుర వదాంతో సరళ సుందరంగా వర్ణించాడు. ‘ప్రేమ తత్వము’ అను గేయములో యిలా అంటాడు.

వరంలో కోరేది ముక్తి. ఈ రెండు కూడ ప్రేమించుట వలన మాత్రమే కలుగతవి. చివరకి నీవు ఇతరులచేత ప్రేమించబడాలన్నా నీవు ప్రేమించుట అవసరము. లోకమే ప్రేమమయం. ప్రేమలేదే జీవితమే లేదు. ఇది వీరి ప్రేమ సిద్ధాంతము. చివరిలో ప్రేమించు, ప్రేమించు అని మూడుమార్లు వాడుటవలన చెవులలో ఆ శబ్దము మారు మ్రోగుచు అప్పారావుగారి ప్రేమ మన మనస్సులను దోచుకుంటున్నది. చివరి నాల్గు పాదాలు చాలు వీరిని భావకవిత్వంలో ఉన్నత స్థానం మీద కూర్చుండ బెట్టుటకు. ఎంతో గొప్ప భావనను చిన్న చిన్న వాక్యాలలో చక్కగా వర్ణించాడు. ‘అల్పాక్షరములలో నవల్పార్థ రచన చేయుటయే గదా!’ ఉత్తమ కవిత్వ లక్షణము.

ప్రేమయే జీవితం కాబట్టి ప్రేమించాడు. తన ప్రేమ సికి తనకు గల అన్యోన్యతను అతి సుకుమారంగా వర్ణించుకున్నాడు. ఈ ప్రేమ నితో సంయోగమును వాంఛించి, ఇలా అంటాడు.

ఆ ముప్పు యీ ముప్పు

అకాశ మవ్యాస

అద్దుకున్నట్లు మన

ప్రేమక మోదామె ?

ఇక్కడ వాడిన ఐక్యమోదామన్న పదానికి ఎంతో గొప్ప అర్థమున్నది. ఒకసారి ఐక్యమైతే తిరిగి పేరనేది ఉండదు. ప్రకృతిలోని ముప్పు, తిగలు స్వేచ్ఛగా పెరిగి, తిరుగుచు కలిసిపోతాయి. వీటికి ఎవరి అడుపు ఉండదు. వీటినే ఉపమానములుగా స్వీకరించుట వలన కవి తన ప్రేమ కూడా అలానే ఉండాలని వాంఛించుచున్నాడని తెలియుచున్నది. ప్రకృతి ప్రణయములు సహజ ప్రవృత్తులేకాబట్టి పోలిక సమంజసముగా నుండి కవి భావనా వాతర్యమును తెలుపుచున్నదీగేయము.

Words Worth ' Poetry is the spontaneous over flow of powerful feelings , అన్నమాటలు ఇక్కడ చక్కగా వర్తించును.

ఇలా సంయోగము వాంఛించిన కవికి వియోగము కలుగా “ కలలోనైనను చెలియ కలసి వలపు దీర్చలేవే? ” అని ప్రాధేయపడి, ఫలితము లేకపోగా తన నిర్ణయమును యిలా ప్రకటిస్తాడు.

పోనీలే అంతదయ నీకు బుట్టకున్న

కర్మమని యెంచి గడిపెద కాలమెట్లో

ఎంచియో యెంచకో ప్రేమ వించినాను

బ్రతికినను చచ్చినను నాదు ప్రాణమీవే.

కృష్ణకావ్యిగారు ప్రకృతినిచూచి “ అకులే అకునై అడవిలో దాగిపోతానని ” పాడుకుంటే, బనవరాజుగారు ప్రకృతిలోని దృశ్యాలలో కూడ తన ప్రణయభావననే చూసుకొన్నాడు. “ కోకిల ” అను గేయంలో ఇలా అంటాడు.

ఈ మావిపై నుండి / ఈపు కూకూయంచు

నా మావిపై నుండి / అపె కూకూయంచు

....

....

....

బాసలాడుచు నుంటిరే / కోకిలా

బాసలాడుచు నుంటిరే ?

కోకిలలు మాట్లాడుకొను మాటలు వట్టివికావు. ప్రణయ వాక్కులు. ఆ పలుకులు ప్రకృతి సహజములై అమృతములంత మధురమైనవి. అవి మాటలాడుకొను మాటలు బాసలలాగ వున్నవట ! “ మనుజుల కగమ్యమైన ” వనుట వలన అవి ప్రణయ జీవులకు మాత్రమే అర్థమగునని, సామాన్య మానవునికి అర్థం కావని తెలియుచున్నది. కోకిలలను ప్రణయ కవులని, ప్రేమ స్వరూపులని అనుట సూతన భావన. ప్రతి పద్యములోను చివర ఒకే సాదాన్ని రెండుమార్లు చెప్పుట వలన కవికి తాజెప్పు విషయముపై గల మక్కువ ద్యోతకమగుచున్నది.

అధునిక కాలంలో వచ్చిన సాహిత్యాలను పరిశీలించినచో నాటి భావ కవిత్వమునుండి నేటి విప్లవ సాహిత్యము వ్రాసిన కవుల వలకు దాదాపు అందరి రచనలపై కూడ ప్రాచీన జానపదులు పాడుకొన్న పాటల శైలి, భాష, భావముల ప్రభావము అంతోయింతో కనబడుతుంది. “ నేటి సాహిత్యం లో కనబడుతున్న ప్రతీకాత్మకత, ఆత్మశ్రయత్వం, అస్తిత్వము మున్నగునవి అధునిక కాలంలో పాశ్చాత్యులలో ఒక ఉద్యమంగా ఏర్పడినంత మాత్రాన వీటి ప్రభావము చేతనే మన కవులు రచనలు చేయుచున్నారనటాని కంటే, వీరి రచనలు పరిశీలించాలను కున్నపుడు జానపద సాహిత్యంలో గల వివిధ దృక్పథాలను అధ్యయనము చేయటము ఎంతైనా అవసరము. ” అన్న కృష్ణకుమారిగారి మాటలు ఎంతైనా గమనించదగినవి. బనవరాజుగారి రచనలలో కూడా జానపదుల ప్రభావం ఎంతో కనబడుతుంది. వీరి “ వెజ్టిపిల్ల ” యిలా పాడుతుంది.

గుత్తొంకాయ కూరోయ్ బావా  
కోరి వండినానోయ్ బావా  
కూర లోపల నా వలపంతా  
కూరిపెట్టి నానోయ్ బావా!  
కోరికతో తినవోయ్ బావా!

.... ....

చలవనే కూర, ప్రేమనే పాలు, కన్నె వల ప నే  
పెన్ను, పువ్వులలో పొదివిన యవ్వనం ఆను సమాసాలు  
ఈ గీతానికి ఎంతో నిండుదనాన్ని చేకూర్చినవి. నల్ల వాడే/  
గొల్ల / పిల్లవాడే ” అను గేయంలోని శబ్దాలంకారము  
చక్కని లయను కల్గించి వినువారి దెండమును రంజింప  
జేయుచున్నది. ఈ రెండును కొద్దిమార్పుతో సినీ జగత్తులో  
చేరి విశేష ప్రచారము నొందినవి.

అప్పారావుగారు చక్కని భావుకుడే కాక గొప్ప  
ఆధ్యాత్మికుడు తాత్వికుడుకూడ. భావన ఊహ జనితమైతే,  
తాత్వికము హేతుజనితము. ఈ రెండు లక్షణములు  
వీరొక్కరే కల్గియుండుట వీరి విశిష్టతను తెలుపుచున్నది.  
భగవంతుని యిలా దీనంగా పేరుకొంటాడు.!

“ అకటా ! నా జీవనదంబియేమి

.... ....

ఇంతేనా ? ఇంతేనా ? సౌఖ్యం

వీజన్యకు నిక నింతేనా

సుంతయైన దయ లేనా దేనా? ”

అకటా ! అనునది సంతాపార్థకము. అకటా అను  
పదమును మూడు మార్లును ఇంతేనా అనునది మూడు  
మారులు వాడుటవలన కవిపై మనకు ఎంతో జాలి కలుగు  
టయే గాక ఇది చదువువారి హృదయములు ద్రవించు  
చున్నవి. కవితా మర్మము తెలిసిన కవులు మాత్రమే  
యిలా వ్రాయగలరు. కొండలలో కోనలలో అగాధంగా  
ప్రవహించు నదముతో జీవనమును బోల్చుటచే, జీవితము  
సుఖదుఃఖాల మయం. ఇవి వాని వాని కర్మను బట్టి  
లభించుటవి. వరమాత్ముని అనుగ్రహము కల్గినపుడే జీవ  
నదము యొక్క ప్రవాహం ఆగిపోతుందని, ఆ భగ

## మహాత్మా : నిన్నిక్కడ బందీని చేస్తున్నారు :

ఇక్కడ నైతిక విలువలకు శిలువ వేశారు

ఇక్కడ మానవతా విలువలకు నమాది కట్టారు

ఆసత్యం వత్సం పీక నొక్కెయ్యడం

ఇక్కడ జరుగుతోంది

అధర్మం ధర్మాన్ని ‘ రేప్ ’ చేయడం

ఇక్కడ జరుగుతోంది

అహింసా సిద్ధాంతం మతోన్మాదుల చేతుల్లో -

చారుణంగా హత్య చేయబడింది

హింస వెర్రితలలు వేసి వికృతంగా నాట్యం చేస్తోంది

స్వార్థం విలయతాండవం చేస్తోంది

రిజర్వేషన్లు కులాల్ని వేలెత్తి చూపుతున్నాయ్

మహాత్మా !

దేశం పరిస్థితి ఇది

నీవాళించిన పరిస్థితి ఇక్కడ లేదు

నీ మార్గం ఇక్కడ కప్పించడం లేదు

నీ విగ్రహాలైతే ఉన్నాయ్

కానీ ....

వాటికి ఆదరణే లేదు

రాజకీయ పార్టీలు బోటీవడ్తూ -

తమ జండా తాళుతో నిన్ను బందీని చేస్తున్నాయ్ !

- ఐ. ఎల్. ఎన్. చంద్రశేఖర్

వంతున్ని నమ్ముకోవటమే మనవని యని మనకు ఆధ్యా  
త్మిక భావనను కల్గించేయుచున్నాడు. ఈ భావముతోనే  
“ మానవ సౌఖ్యములకెల్లన్ పరిమాణము గలదుగదా”  
అంటాడు వేరొక చోట. “ సాహిత్య విమర్శకు బౌషని  
షడ తాత్విక దృక్పథములను సాధనములుగా ప్రద  
ర్శించుట అప్పారావు వెలయించిన విమర్శలోని ప్రత్యేకత”  
అని సంపత్కుమారాచార్యగారు అన్న మాటలను బట్టి



## “ శ్రీవాణి ” జీవితసభ్యులు



### శ్రీ జె. యస్. నరసింహం

కు జు

|| శ్రీవాణి సభ్యుల పేర్లు ||  
వీరు కవిత్వంలోనే కాక సాహిత్య విమర్శలో కూడ చక్కని అధ్యాత్మిక తాత్విక దృక్పథం కలిగినవారని తెలియు చున్నది.

అనాడు వీరు గాంధీజీపై వ్రాసిన గేయాలు ప్రజలను ఎంతో ఉత్తేజ పరిచినవి. వీరు “మా గాంధీ” గేయంలో మహాత్ముని యిలా వర్ణిస్తారు.

కొల్లాయి గట్టతే నేమీ / మా గాంధీ  
కోమలె ఛటతే నేమీ

నాల్గు వరకల పిలక  
నాట్య మాడే పిలక  
నాలుగూ వేదాల  
నాజ్య మెరిగిన పిలక.

మొదలి నాగభూషణ శర్మగారు “ఈ గీతంలో మొదటి రెండు పంక్తులు గాంధీజీ లక్షణాన్ని ప్రదర్శిస్తూ చివరి రెండు పాదాలలోను ఆ లక్షణాన్ని మహత్తరమైన ఆధ్యాత్మిక భావానికి జోడించడం జరిగింది.” అన్న మాటలు ఎంతో సముచితముగా వున్నవి. గాంధీజీ ప్రారంభించిన ఉప్పు సత్యాగ్రహమును దృష్టిలో పెట్టుకొని “ స్వరాజ్య

లక్ష్మి పెండ్లి ” లో సంద్రమే పెండ్లియిల్లని, దేవకలే వదస్సులని, ఉప్పే తలంబాలని అద్భుతంగా ఊహించేశాడు. వీరు గాంధీజీపై వ్రాసిన గీతాలను గురించి “ భావకవులు రచించిన జాతీయ గీతములలో కళామూల్యము కొఱవో కుండా గాంధీజీని కీర్తించిన వారిలో బసవరాజు అప్పారావు గారు ముఖ్యులు.” అని నారాయణరెడ్డి గారు పేర్కొనిరి.

తన సంతానము గిట్టినపుడు అప్పారావుగారు వ్రాసిన స్మృతి గేయాలు ఎంతో విలువైన సాహిత్యము. తన కుమారుడు పుట్టి పోయినపుడు -

వేదాద్రి శిఖరాన వెలిగున్న జ్యోతి  
మినుకుమని కాసేపు కునికిపోయింది

కాపురమొచ్చిన కన్నీ పాపాయి  
ఇల్లు కాళీ చేసి వెళ్ళిపోయాడు !

అని కవి తీవ్రమైన దుఃఖోద్వేగముతో కుమిలిపోతాడు. ఇందలి చివరి పంక్తులను కృష్ణశాస్త్రిగారు “ ప్రపంచ కావ్య ఛాందాగారాల్లో గొప్ప పంక్తుల్లో ఇదొకటి ” అని మెచ్చుట, వీరి కవిత్వ గొప్పతనము తెలియుచున్నది. “ వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం అని కదా ! ” అర్జ్యక్తి.

దైవభక్తిని ‘గోపితా గీతాలు’ మున్నగు గీతాలలో, సంస్కరణాభిలాషను “ నీటి బుగ్గలు ” మున్నగు గీతాలలో చక్కగా వ్యక్తము చేశాడు.

ఈ విధంగా ప్రణయాన్ని మొదలుకొని ప్రతిదానిని హృదయంతో అనుభవించి, అనుభవించిన దానిని బాించి సుందర సుకుమార పదాలతో మనకందించిన బావ కవితా తపస్వి బసవరాజుగారు. “ కావ్య లక్షణములన్నీ లేక పోయినా స్వయం సంపూర్ణమై పూర్వవరాకాంక్షమై, పరి సమాప్తార్థకమైన రసవర్ణనసాయి కాదగిన కావ్యైక దేశము ఖండ కావ్యము.” అన్న సంతకారి మాటలను బట్టి, వీరి “ బసవరాజు అప్పారావు గీతాలు ” అను రచనను చక్కని ఖండకావ్యాల సమాహారముగా భావించ వచ్చును.

# జ్యోతిషం

నిర్వహణ : దైవజ్ఞులైన పాణ్డ్యోజీవ విద్వాన్  
 త వి తా కా మే శ్వ ర శ ర్మ  
 అ వ ని గ డ్డ - 521 121

వి. వి. రత్నం కౌశహస్తి

ప్రశ్న : జాతకంలోని దోషాలను నివారించుకోవచ్చునా? నా జాతకంలోగల దోషం.

సమా : నివారించుటనే దోషాలు కొన్ని - నివారించబడనివి కొన్ని. గంగాస్నానం చేస్తే పాపం పోతుంది. కాని శరీరంలోని వికలత్వం పోదు. అనగా భావాలలోని దోషం పోడనుట. దశాభుక్తులలోని దోషం కొంతవరకు తగ్గును.

ఎస్. ఆర్. రామ తిరుపతి

ప్రశ్న : జాతకం బాగుంటే ప్రతివజ్జీలు ఎంతటి బలం గలవారైనా అవకారం జరుగునా? నా జాతకం చూచి చెప్పండి.

సమా : “అదృష్టవంతుని చెరిపేవారు లేరు. దురదృష్టవంతుని బాగుచేసేవారు లేరు ” అని సామెత గదా. గీత లేనిదే గిల్లుకున్నా రాదని అందరకూ తెలిసినదే.

ఎస్. వి. ఎల్. నారాయణరావు గుంటూరు

ప్రశ్న : నా స్వభావం ఎట్టిది జాతకరీత్యా.

సమా : గోమఖివ్యాఘంగా పుండవచ్చు. లగ్నాధిపతి 8 లో పావయుక్తుడు. మాటలు మధురం. హృదయం.... యీ రోజులలో యీలాగు ఉంటేనే చెల్లుబిడి, బ్రతుకు తెరువు.

వి. వి. నాగభ్రమరాంబ ఖమ్మం

ప్రశ్న : ఉద్యోగమునకు అవకాశము కలదా ?

సమా : సామాన్యమగు సంపాదనగల ఉద్యోగంకి అవకాశం గలదు.

ప్రశ్న : వివాహ సమయము తెలుప ప్రార్థన ?

సమా : వయస్సు 22 సంవత్సరములు రావాలి బహుశా.

వి. వి. శివరామకృష్ణ ఖమ్మం

సమా : మానసిక చికాకులకు కారణం గ్రహస్థితి బాగుండకపోవుటయే. 1986 చివరిలో ఉద్యోగం రాగల సూచనలున్నవి. నమ్మకముంటే నవగ్రహ ప్రదక్షిణములు చేయండి 3 మాసాలు.

అకాశపు సత్యనారాయణ బందరు

ప్రశ్న : నాకు ఉద్యోగం వస్తుందా? ఎప్పుడు? నా కుటుంబాన్ని నేను సుఖపెట్టగలనా ?

సమా : 1986 లేక 1987 లో ఉద్యోగం వస్తుంది. కుటుంబాన్ని సుఖపెట్టగలరు.

డి. గోపీనాథ్ సత్యనారాయణపురం

ప్రశ్న : భవిష్యత్తు ఎట్లుంటుంది? శని దళయోగించునా? వివాహము జరుగునా? కుటుంబ సుఖము ఉండునా ?

సమా : శనిదళ మధ్యమంగా 70 శాతం యోగించును. యీ శనిదళా స్వభావంతో 27-6-87 లోపల వివాహము గును. (ఇదివరలోనే వివాహం జరగవలెనే మరి - జరిగి విభేదాలు రాలేదుగదా ? ) కుటుంబసౌఖ్యం మధ్యమం. శనిదళా బుధ భుక్తి నుంచి శనియోగం బాగుంటుంది. చరలగ్న లాభస్థితిగద.

## జ్యోతిష వాణి

పేరు .....

పూర్తి చిరునామా.....

లేఖ వ్రాయు తేదీ.....

పైమొదట వగలు/రాత్రి.....

జనన తేదీ .....లేనిచో సుమారు వయస్సు

# సనాతన భారతీయ కార్మిక వ్యవస్థ

**భారతదేశంలో** కార్మిక విధానం లోగడ లేదా కార్మిక వ్యవస్థకు అవసరమైన నియమ నిబంధనలను విదేశాలనుండి తెచ్చుకుంటున్నామని నేటి మన కార్మిక నాయకులు వాదిస్తుంటారు. ఇది ఏమాత్రం వాస్తవం కాదు. ఏనాడో మన పూర్వీకులు కార్మికునికి అవసరమైన సదుపాయాలు చేసారు. అనేక నియమ నిబంధనలను రూపొందించారు. ఇతర దేశములలో కార్మిక వ్యవస్థ ఏర్పడక మునుపే మనదేశంలో యజమానికి కార్మికునికి మధ్య నుండవలసిన సంబంధాలు నిర్దేశించబడినాయి.

కార్మికనీతి విషయంలో భారతీయ వారసత్వమెటువంటిదో తెలుసుకునేందుకు పేదలు; గీత, ఆవస్తంభ, వశిష్టాదుల ధర్మశాస్త్రాలు; నారద, వరాహర, యాజ్ఞవల్క్య, విష్ణు, కాత్యాయన, బృహస్పతి, మన్వాదుల స్మృతులు; శుక్రాచార్యుని నీతిశాస్త్రము, చాణక్యుని అర్థశాస్త్రము పరిశీలించి ప్రశంశించదగ్గవి.

## కొటిల్లుడు (చాణక్యుడు)

అధికారికి సేవకునికి గల వస్తుదమును కార్మికులు ముందుగానే తెలుసుకోవాలి. ముందు బేరం ఆడకుండా పని చేయించుకొనే యజమానిని శిక్షించాలని యాజ్ఞవల్క్యుడంటే, ఆ యజమాని ఆదాయంలో పదవ వంతు కార్మికుని కిచ్చివేయాలని నారదుడు పేర్కొన్నాడు. వేతనాలు ముందు నిర్ణయించబడకపోతే, ఆ పనినిబట్టి, రేటును బట్టి నిపుణుల నిర్ణయం ప్రకారం వేతనం ఇవ్వాలంటూ కొటిల్లుడు. అంతేకాదు సెలవు రోజున పని చేయించుకుంటే ఆదనపు జీతం యివ్వాలని, కార్మికునికి పని యివ్వకపోతే యజమానికి వన్నెండు అఱాలు జరిమానా విధించాలని, సగం పని పూర్తి చేసిన తరువాత పని యివ్వడము మాని వేస్తే కార్మికులకు పూర్తి జీతం యివ్వాలని, ఒప్పుందము

ప్రకారం నిర్ణీత సమయాలలో జీతము యిచ్చి తీరాలని, జీతాలు చెల్లించని యజమానులకు జరిమానాలను కూడా సూచించాడు కొటిల్లుడు.

## స్త్రీ కార్మికులు

అవివాహితులు, వితంతువులకు నూలు, ఉన్ని, జనవ నార వగైరా వడికే పనులను కల్పించాలని, గర్భిణీస్త్రీలను పని నుండి తొలగించరాదని, వారికి ప్రసవ సౌకర్యాలు కల్పించాలని, ముసలివారు, పిల్లలు మున్నగు వారిచే పని చేయించరాదని కొటిల్లుడు చెప్పాడు.

## సంక్షేమం (WELFARE)

శుక్రనీతి ప్రకారం కార్మికుల వ్యక్తిగత జీవన సౌఖ్యాన్ని గురించి యజమాని ఆలోచించడం విధి, అవసరం, న్యాయం. వారి మానసిక శాంతి, జీవితావసరాలు, అభివృద్ధి, విద్య, ఆరోగ్యము మొదలగు విషయాలలో యజమాని శ్రద్ధ వహించాలని, అత్యవసరమైన అవసరమైతే తప్ప వండుగలనాడు పని చేయించరాదని, అనాడు జీతంపై సెలవు యివ్వాలని శుక్రనీతి చెబుతున్నది.

## అనారోగ్యము — శలవు

అనారోగ్యవంతుని యజమాని పనిలోనికి పిలువ కూడదని, కొద్దికాలమైతే జీతముమీద సెలవు (On full pay) యివ్వాలని, మరి ఎక్కువకాలమైతే తగు జీతంమీద (Average Pay or Half Pay) సెలవుయివ్వాలని, ఆరోగ్యం చేకూరిన తరువాత పనిలో చేరి ఆ పనిని పూర్తిచేసి పూర్తి జీతం పొందవచ్చునని బృహస్పతి నీతి చెబుతున్నది. అనారోగ్యుడి కారణాల వలన కార్మికులకు సెలవలు యిచ్చి తీరవలసినదేనని, అన్యకారణాలైతే కార్మికులు మరొక పనివారిని (Substitute) యజమానికి వప్పగించే బాధ్యత పున్నదని కొటిల్లుని అభిప్రాయం.

## ఉద్యోగ విరమణ (RETIREMENT)

ఉద్యోగ విరమణానంతరం జీవనభృతి ( Pension ) యివ్వాలని, పనిలో ఉండగా కార్మికుడు మరణిస్తే వారి కుటుంబ బాధ్యత యజమాని మీద వుంటుందని, ఉద్యోగ విరమణ లేదా మరణము జరిగిన తరువాత కార్మికుని కుమారుడు అర్హుడైతే అతనికి పని కల్పించాలని కుక్రుడు, కోటిల్లల అభిప్రాయం.

## పారిటోషికం (BONUS)

“ అష్టమాంశం పారిటోషికం  
దద్యాత్ భృత్యాయవత్సరే  
కార్యాష్ట మాంశం వారద్యాత్  
కార్యం ద్రాగధికం కృతమ్ ”

అనగా ప్రతిఏడు ఉద్యోగికి అతని జీతంలో రివ వంతు పారిటోషికం (Bonus) యివ్వాలని, అతడు నైపుణ్యంతో పనిచేస్తే పచ్చినదానిలో రివ వంతు పారిటోషికం యివ్వాలని మన అనాది భారతీయ సాంప్రదాయం.

## FAMILY PENSION

“ (యావజ్జీవంతు) తత్పుత్రే క్షమేభాతే తదర్థకం  
భార్యాయాం వా సుశీలాయాం కన్యాయాం వాన్వశ్రేయసే ”

అనగా కార్మికుడు మరణించి, అతడి పుత్రుడు మైనరుగా ఉంటే, పెద్దయ్యేవరకు అతడి పెన్షన్లో సగము అతడి భార్యకు, కుటుంబానికి భృతిగా యివ్వాలని పేర్కొన్నారు.

## PENSION

“ చత్వారింశమనితాః, సేవయా యేన వైన్యః  
తతః సేవాం వినాతస్మై, భృత్యర్థం కల్పయేత్  
సదా యావజ్జీవంతు ”

అనగా 40 సంవత్సరములు ఉద్యోగం చేసి విరమించిన వ్యక్తికి మిగిలిన జీవితకాలమంతా అతనికి జీతం పెన్షన్గా యివ్వాలి.

## ప్రజాస్వామ్యంలోనే ....

“ ప్రతిభ ” కు శిరోముండనం  
కులం “ మీసాల ” కు  
సంపంగి నూనె మర్దనం !  
“ సువర్ణయుగం ” ఖతమయ్యింది !  
“ వర్ణయుగం ” పురూ అయ్యింది !

- తె. కిశోరుబాబు

- తె. అశోకుబాబు

## ప్రావిడెంట్ ఫండ్

“ షష్ఠాంశం వా చతుర్థాంశం  
భృత్యస్య పాలయేత్  
దద్యాత్తదర్థం భృత్యాయ  
ద్వి త్రి వర్షేభిలంతుదా ”

అనగా ఉద్యోగుల జీతంలో నాల్గవవంతు, ఆరవవంతు నిలుపుజేసి రెండు మూడేండ్ల కొకసారి ఆ మొత్తాన్నిగాని అందులో సగాన్నిగాని ఒక్కసారిగా యిస్తుండాలని మన సీతాశ్రమము చెబుతున్నాయి.

ఎన్నో వేల సంవత్సరాల క్రిందటనే, ఇతర దేశాలలో నాగరికత అంటే ఏమిటో తెలియని సమయంలోనే భారత దేశంలో కార్మిక వ్యవస్థ ఏర్పడింది. కార్మికుల జీవన పరిస్థితులను గురించి ఆమూలాగ్రము చర్చించబడి అనేక సంక్షేమ పథకములు యిక్కడ తయారుచేయబడినాయి. నవనాగరికులమని విల్లరీగుతున్న నేటి ప్రపంచానికి సనాతన భారత కార్మిక వ్యవస్థను పరిశీలిస్తే ఎవరు నాగరికులలో బోధపడుతుంది. మన సనాతన వ్యవస్థను పరిశీలించకుండా అనుకరణ వ్యామోహంలో మనం పరుగులు తీస్తున్నాం. ఇదే ఈనాటి మన దురవస్థ.

- శ్రా మి క్

# అక్షరమిక్ష

“తెలుగు నాటకం”

డా॥ ఎన్. గంగప్ప, ఎం. ఏ., పిహెచ్. డి.,

వెల : రు. 15-00

ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీమతి ఎన్. పార్వతమ్మ,

సీ/73 శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ, గుంటూరు

డా॥ గంగప్పగారు నాగార్జున యూనివర్సిటీ తెలుగు శాఖలో రీడర్ పదవిలోనే గాక, ఇంకా ఉన్నత స్థానంలో ఉంచదగిన ప్రజ్ఞాశాలి, పండితుడు, పరమభావుడు. గంభీరమైన హ్రదం వంటి వీరి పాండిత్యం, విమర్శనాశక్తి సమకాలికులలో అరుదు అని చెప్పవచ్చు. విశ్వనాథవారి “వేయి పదాలు” పై విశ్లేషనాత్మక విమర్శ చేసి విశ్వనాథ సాహిత్యం పీఠం వారి అవార్డు పొందిన వీరి ప్రతిభే ప్రతీత. “రాజ రాజ ప్రళయి” అనే వీరి చారిత్రక గ్రంథం ఇదే ఇతివృత్తంలో వెలువడిన అనేక రచనలలో మేలుగా ఉన్నదని నా అభిప్రాయం.

ప్రస్తుత గ్రంథం పేరు “తెలుగు నాటకం”. నాటక మంటే యేమిటి? దళ విధ రూపకాలలో ఉంటే నాటక మని అర్థమా? తెలుగులో నాటకాలన్నీ సంస్కృత నాటక లక్షణ లక్షితాలవుతాయా? తెలుగులో నాటకాలన బద్ధపన్నీ విజంగా నాటకాలేనా? 19 నాటక సాహిత్య వ్యాసాల సంపుటియే “తెలుగు నాటక” మనే పుస్తకం. 1965 నుండి గంగప్పగారు వివిధ పత్రికలలో ప్రకటించిన వ్యాసాల కూర్పు. గ్రాంథికంలో కంటే వ్యావహారికంలో రచన చేయుటయే కష్టం. గంగప్పగారి భాష సుబోధకమే.

“కోలాచలం శ్రీనివాసరావు - నాటక సాహిత్య సమారోచన” మనే గ్రంథం గంగప్పగారికి Ph. D.

తెచ్చిపెట్టింది. ఏ తద్గ్రంథ రచనాసందర్భంలో వారు రూపక మర్యాదలను అపొళన పట్టారు.

తెలుగులో 19 వ శతాబ్దికా నాటకాలెందుకు రాలేదు? స్వతంత్ర నాటకాలు కాకపోయినా అనువాదాలైనా ఎందుకు రాలేదు? వినవీరన శకుంతలాన్ని పద్యకావ్యంగా ఎందుకు వ్రాశాడు? శ్రీనాథుడు “క్రీడాది రామా” ని “వీది” నాటకంగా వ్రాశాడేమిటి? సంస్కృత నాటకాలను వీళ్ళు అనువదించ లేదేమి? ఇవన్నీ ప్రశ్నలు : గంగప్పగారి గ్రంథం చదవండి తెలుస్తాయి. కోలాచ రామచంద్ర శాస్త్రిగారిని ప్రథమాంద్ర నాటక కర్త అని గంగప్పగారు చెప్పటం న్యాయంగా ఉన్నది. (1860, మంజరీ మధుక రీయం) (కొందరు కాదంటారులండి, కం॥ పీ॥ పంతులు గారికో, ఇంకొకరికో పట్టం కడతారు) కందుకూరి వారు సంస్కృత నాటకాలు కొన్ని అనువదించినా వారిపై ఇంగ్లీషు సంస్కృతి ప్రభావం ఉన్నది. ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యుల వారి సలహా, వారి చిత్రనళీయం తెలుగుదేశాన్ని ఉజ్జూత లాపినాయి. కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు చారిత్రక నాటకాలలో చక్రవర్తి స్థానీయుడే. మళ్ళీ గురజాడ దగ్గ రకు వస్తే “కన్యాశుల్కం” స్థాయి యేమిటన్నది ప్రశ్న. వేదంవారి ప్రశాపద్రీయమున్నది. తిరుపతి వెంకటకవుల పాండవోద్యోగ నాటకాలున్నాయి. వీటి స్థానం వీటికున్నది.

“మృచ్ఛకటిక మూలం - చారుదత్తము, ” “విక్ర మోర్వశీయం - విదూషకుడు ” అనే రెండు వ్యాసాలు గ్రంథకర్త ఆయా కవుల లోతుల లోనికి వెళ్ళి తెలిసి కొన్నట్లున్నాయి. తెలుగు నాటకమనే యీ గ్రంథాన్ని యింగ్లీషులోనికి అనువదించితే మన నాటక సాహిత్య ప్రతిష్ఠ పదిమందికీ బాగా తెలుస్తుంది. ఈ అనువాదాన్ని గంగప్పగారే చేయవచ్చు. వారి “Preface” లోని ఇంగ్లీషు రచనా విధానం వారికి ఇంగ్లీషుపై గల అధికారాన్ని సూచిస్తోంది.

- కాజు లక్ష్మీనరసింహారావు

# రంజనిమాల

సంకలనం

డా॥ వి. ఫణీంద్రుడు

ఈ దిగువ పేర్కొన్న ఆధారములతో నడుల / ఊర్ల పేర్లతో రంజనిమాలని పూరించండి.

అడ్డము :

నది ప్రవాహమును అరికట్టుటకు నిర్మించబడ్డ  
(ప్రోజెక్ట్ (7)

4. అహోబిల వండితుడు పొందిన అగ్రహారం (6)
5. ఆకునవ్వు చలువరాయి పెద్దపెద్ద చెక్కలగా  
వీలయిన స్థలం (5)
6. శ్రీ కాకుళం వద్ద సముద్రంలో కలియునది (4)
8. వంశధార నది పుట్టినచోట (4)
10. యానామవద్ద సముద్రంలో కలియుచున్న  
నదిపాన (7)

13. ఈ కొండలని సీమకుర్తి కొండలని పిలుస్తారు (4)

15. వేమన నమాది ఉన్న స్థలము (5)

16. ఇక్కడ లభ్యమయిన చలువరాతి ఫలకమందు  
మాందాక జాతకము చిత్రించబడియున్నది (5)

18. కాకతీయుల రాజధాని (4)

20. పురాతనమయిన రేవు వట్టణము (6)

24. నర్సరావుపేట తాలూకాలోని ఈ గ్రామమందు  
748వ శిలాశాసనముంది (5)

25. జంకాకు గని (3)

26. అనంతపురం జిల్లాలోని పెద్ద వట్టణము (4)

27. నర్సానగర్ ప్రోజెక్ట్ ఈ వాగుపై నిర్మించబడినది (4)

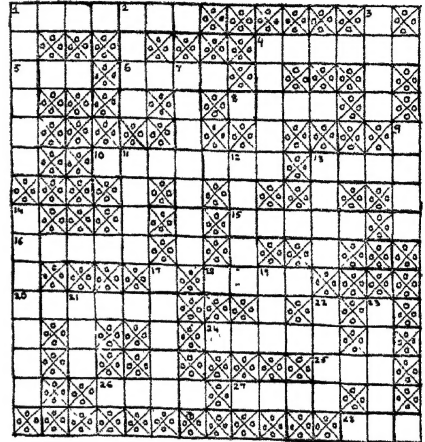
28. జైన్ దేవాలయమున్న (ఆంధ్రదేశంలో) స్థలం (3)

నిలుపు :

1. తంజావూరు రాజు చెంగమలదాసు రహస్యంగా  
పెరిగిన స్థలము (6)

2. బుద్ధుడు మొట్టమొదటిసారిగా బోధించిన స్థలము (4)

3. తెలంగాణాలో సాహిత్యపోషణకి ప్రసిద్ధమయిన  
సంస్థానము (4)



4. నెల్లూరు జిల్లాలోని ఇచ్చట కోట శిథిలములున్నవి (5)

7. అంతర్వేదివద్ద సముద్రంలో కలియు నది పాన (7)

9. ఆంధ్రలో సాహిత్యపోషణలో ప్రసిద్ధమయిన  
సంస్థానము (4)

11. ఈ యుద్ధానంతరము ఒక సామ్రాజ్యము  
వతనమయినది (4)

12. పూర్వము వజ్రములుండెడి ప్రాంతము (5)

13. బొమ్మలకి ప్రసిద్ధి (4)

14. జిల్లాగా మారిన తాలూకా (7)

19. పూర్వం రామచూరు జిల్లాలో నుండెడి సంస్థానం  
ప్రస్తుతం మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో వుంది (3)

21. 14 నుండి ఇక్కడికి రైల్వో బొబ్బిలి మీదుగా  
పోవాలి (3)

22. “ చంద్రోదయము ” రచించిన చెన్నమరాజు  
ఈ కోటకి చెందినవాడు (4)

23. ఇక్కడ కాళ్ళతమయిన ఊటలున్నాయి (5)